



U53276

2-12-89

Title - Deewan Zahir

Creator - Munshi Ram Pasheed Zahir Dehli.

Publication - Afzal Al Mataba (Delhi).

Date - Not Available

Pages - ~~10~~ 120 + 4

Subjects - Urdu Sharqi - Deewan.



در سرفراز و سرفراز

اِنَّ مِنْ شَعْرِ حِكْمَةٍ وَاِنَّ مِنْ الْبَيَانِ سِحْرًا

الحمد لله و البنت که درین ایام عینیت فرجام مجموعه نازک خیالی



سجلی به

# دیوان ظاهر

چکیده کلب جواهر سلک ناظم جاد و مقال شاعر عید المثل  
جناب منشی رام پرشاد صاحب ظاهری دیوانی مجتبی کرد و پیا گو ایما

فضل المطالع علی بهرام جامر عید به یک طبع شد

8/10/71  
19-8-71



2002



28 AUG 1970

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم سے تو شکر بھی ہے ہونا محال تیرا، یہ وہ لطف وہ کرم ہے امداد الجلال تیرا  
پرو و کار عالم کی حمد و ثنا ذرہ بہ ذرہ بقدر اشراف الانبیاء کی نعت یہ خاکسار کس زبان  
قلم سے ادا کر سکے۔ نہایت عجز و انکسار کے ساتھ جناب الہی میں سر بسجود ہو کر التجا ہے  
کہ یارب تو ہی گناہوں کا بخشنے والا ہے۔ اور تیرا ہی فضل و کرم درکار ہے یہ سچا الٰہی عباد  
رام پر شاہ و متوطن شاہیچان آبا و حال مجھ ٹیٹ درجہ اول ضلع گروگو الیہا  
دست بستہ عرض پرواز ہے کہ اس عاصی کا کلام ایسا نہیں ہے کہ لائق طبع ہو یا پسند  
خاطر شعرائے نامی اگر امی آئے مگر حسب فرمائش و خواہش احباب طبع کرا یا گیا ہے ممکن  
ہے کہ بوجہ بشریت ضرور غلطی واقع ہوئی ہوگی۔ لہذا امید چشم دشت رکھتا ہوں۔

اے کریم کار ساز کبریا	اے رحیم مالک ارض و سما
اے الٰہی ذو الجلال باصفا	اے حکیم صادق رب العلما
بخشدے میرے گنہ اے کبریا ہے بھروسہ مجھ کو ذات پاک کا	
اے آملی مالک کون و مکان	اے کریم مالک ہر دو جہاں
اے خلیفہ صادق و الامکاں	اے خداوند جہاں جان جہاں
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	

ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
خالق ارض و سما سے ذوالجلال	حاکم برحق یگانہ بے مثال
مالک کون و کھال سے ذوالجلال	اے شہنشاہ جہاں اے دہلی کمال
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	
ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
اے الہی مصدر فیض و کرم	اے الہی مظہر لطف و اہم
اے الہی شائقے والا شمیم	اے الہی اہل دل عالی حشم
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	
ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
اے الہی منبع جود و سخا	اے الہی فیض بخش و باصفا
اے الہی رحم کن بر حال ما	ہے یہ عاصی پر گناہ و پر خطا
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	
ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
اے کریم صادق پروردگار	اے حکیم حادق پروردگار
اے الہی مطلق پروردگار	اے خدائے برحق پروردگار
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	
ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
اے کریم گنہگار اے نیاز	اے رحیم شرمسار اے نیاز
اے شفیق دلفگار اے نیاز	اے ایس خاکسار اے نیاز
بخشدے میرے گنہ اے کبریا	
ہے بھروسہ مجبوزات پاک کا	
تیری رحمت کا بھروسہ ہے کریم	تیری عظمت کا بھروسہ ہے کریم
تیری شفقت کا بھروسہ ہے کریم	تیری عادت کا بھروسہ ہے کریم

بخشدے میرے گنہ اسے کبریا ہے بھروسہ مجکو ذات پاک کا	
اسے خدا اسے نامرادوں کی مراد تیری ہی رحمت پہ میں اتنا ہوشاں	اسے جلیل القدر اسے رب العباد تو ہی دیشاہے دل عاجز کی داد
بخشدے میرے گنہ اسے کبریا ہے بھروسہ مجکو ذات پاک کا	
یہی خواہش ہو یہی ہے مدعا اپنی رحمت کی طرف تو دیکھنا	دست بستہ ہے یہ تجھ سے التجا منصفی کو چھوڑ کر رب العلام
بخشدے میرے گنہ اسے کبریا ہے بھروسہ مجکو ذات پاک کا	
اسے کریم تو ہی تو ستار ہے اسے رحیم تو ہی تو غفار ہے	اسے الہی سب کا تو سردار ہے ظاہر ناچیز بد کردار ہے
بخشدے میرے گنہ اسے کبریا ہے بھروسہ مجکو ذات پاک کا	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلوہ گر بام پہ جب وہ ہیرا ہاں ہو گا  
جیت بعد اپنے کوئی ظلم کا خواہاں ہو گا  
سبزہ رنگوں کے اگر وصل کا خواہاں ہو گا  
خوب سمجھا سبب آرایش زلف و خط کا  
سرو اک پا کھڑا ہو گا ہر اسے تعظیم  
گر شہر عشق نے خلعت دیاعریانی کا  
جب اثر تجھ پہ کیا میری پریشانی نے  
جتنی جی چاہے ستادیکھنا محشر میں کبھی  
رات دن بھرتا ہوں میں شہت نور دی کرتا  
چارہ گرفت نہ کر اپنی تو اوقات خیر اب  
سارے فداک نظر آئینگے مانند حباب  
وصل میں حضرت دل خونیکا بوحسرت

چاند کا مثل کتاں چاک گریبان ہو گا  
آپ کو مجھ سے زیادہ مرا اراں ہو گا  
زہر دہق میں تھے ایدل ناداں ہو گا  
جمع پھر میری پریشانی کا ساں ہو گا  
باغ میں جوتے گل اندام خراں ہو گا  
میری جاگیر میں مجنوں کا بیاباں ہو گا  
اپنی زلفوں کی طرح تو بھی پریشاں ہو گا  
ہاتھ ہو گا مرا اور تیرا گریباں ہو گا  
کوئی مجھسا نہ زمانے میں پریشاں ہو گا  
درد کا اپنے نہ جڑ مرگ کے دریاں ہو گا  
موج زن اپنے اگر اشک کا فواں ہو گا  
پھر نہ کہنا کہ جو باقی کوئی اراں ہو گا



<p>ماہ تو مجھ کو دکھاتا ہے جو گردن ہر ماہ جس کو دی اپنی نشانی کی انگلی تھی تو نے جب خزاں ہوگی بہار رخِ نریا لے گل تیغ دو مجھ کو کہ میں اپنا گلا کاٹوں آپ مان کہنا نہ اٹھا بار محبت ایدل چھوڑ جاؤ کبھی خنجر شہرت میں بہا</p>	<p>تیرے پیراہن کہنے کا گریباں ہوگا اسے پری وقت کا لپٹے وہ سلیمان ہوگا نگہت گل کی طرح تو بھی پریشاں ہوگا صفت میں آپکا سر پر میرے احساں ہوگا جتنا اب شاد ہو اتنا ہی پریشاں ہوگا کام جو مجھ کو ہے مشکل مجھے آساں ہوگا</p>
<p>عشق میں ہنسے اٹھائی ہے وہ محنت ظاہر تو بھی سُنکر اسے انگشت بدنداں ہوگا</p>	
<p>میرے آگے جو تو اسے آئینہ پیکر آیا میری بیانی سے کی ظلم میں جلدی تو نے جسمِ نازک ہے گردن نہیں ہے نازک ہے مرے حال سے غفلت جو ہمیشہ اتنی خلق کرنے لگی موسیٰ و تجلی کا بیاں کیونکہ عارض کو نہ اک حرب کا عمل سمجھ نہیں پیشوا کی کو چلا سر و چین سے باہر یہ تجلی ہے کہ نظریں ہوئیں تیر۔ میری ہنسے کیا جانے کہا کیا اُسے تنہائی میں میں پڑا تھا ترے کوچہ میں تو بوسہ کیلئے</p>	<p>روح کی طرح ترے جسم میں ہیں در آیا ظلم کا شوق بھی دلیں ترے مضطر آیا کب ترے دھیان میں ہر اتن لاغر آیا تمہے طالعِ خفہ کے ہوا ختر آیا غش مجھے دیکھ کے جب و رخِ انور آیا کہ وہ دلدار عیادت کو ہے اکثر آیا باغ میں سیر کو جب رشکِ صنوبر آیا مثلِ خورشیدِ نظر جب رخِ انور آیا کہ حیا سے بھی تبسم نہ لبوں پر آیا پاؤں پر ضعف کے خیل سے مرا سر آیا</p>
<p>ایک ظاہر ہی یہ کیا باز صبا کو دیکھو</p>	<p>اُسکے کوچے سے جو آیا ہے سو مضطر آیا</p>

سکتا ہے جگر دل جل گیا کیا  
 بنے دشمن جو تم میری خطا کیا  
 نہ ہو ایذا تو اُلفت کا مزا کیا  
 نہ ہو پہلو میں جب وہ راحت جاں  
 زبانی عہد ہے کیا معتبر ہو  
 لبوں پر دم ہے اتنا طبع و طبیعت  
 ہوئے وہ اور ہر ہم خط کو پڑھ کر  
 پھینسا اُس جا کہ چھٹنا ہو گیا شاق  
 ہمیں دیں گالیاں اور منہ کے بولے  
 زباں پر ہے نفاق اور لب پہ ناے  
 صنوبر قد ہے ہمیں ساق و رخ ہر  
 جہاں کشتے پڑے ہیں گھر ہے اُسکا  
 نظر تم کو نہیں اپنی جفا پر  
 وہ مثل مہر ہے عالم پر روشن  
 دل و جان و جگر سب لے گئے وہ  
 نظر آتا نہیں رہا ہوں لاغر  
 جو کہدوں کا تو شرنا جاؤ گے تم  
 دیئے ہیں درغ محرومی کے درہم  
 بنا تو سو کھ کر کاٹا سا ظاہر

اٹھاتا ہوں مزے لفت میں کیا کیا  
 بگاڑا آپ کا میں نے بھلا کیا  
 کروں میں شکوہ جو رجفا کیا  
 ہمیں پھر زندگانی کا مزا کیا  
 جواب نامہ ہے یہ مقاصد کیا  
 کرے گی فائدہ محکود و اکیا  
 خدا جلنے کہ میں نے لکھ دیا کیا  
 دلِ ناداں یہ تجھ کو ہو گیا کیا  
 نہ کہنا پھر مجھے تم نے دیا کیا  
 دلِ شوریدہ یہہہ تجکو ہوا کیا  
 بتوں کو حسن خالق نے دیا کیا  
 بتاؤں اُس کے کوچے کا پتہ کیا  
 جتاؤں تم کو میں اپنی وفا کیا  
 رہیگا تجھ سے اُسکا گھر چھپا کیا  
 ہمارے پاس اب باقی رہا کیا  
 وہ خنجر سے مرا کٹے گلا کیا  
 بتاؤں وصل کی شب کا مزا کیا  
 مجھے وہ اور دینگے خون بہا کیا  
 ہوا ہے گلِ رُخوں پر مبتلا کیا

<p>کہو وہ عظم سے خم گرمیکدے سے دو وہ جبکے کا مزا چکھا نہیں ہجر بتان ماہ پیکر کا غم آتش رخاں گلہ نیر آتشبار ہے گویا میں انکور قہ لکھتے وصل کی شادی کا در تاپا زہیں ڈوبی ہوا ساقوں فلک وریہ نہیں بھرتا شراب عیش پی ڈرو خمار بتو نہیں ملتی ہوا ہوں ہفتدر لائے کہ شاید تم مجھے پاؤ اڑنا خاک عالم کی بجا کر اپنے دہن کو تری رفتار سے زندے مومے اور مومے جی لکھے قدم بوسی کی حسرت میں جھکا اور سوچنا</p>	<p>خدا حافظ ہے پھر اے قبلہ من آپکے سر کا ہمارا داغ پہلو ایک خود رو پھول ہی ہر کا گرا مڑبگاں سے جو آنسو بنا وہ پھول آذر کا کہ ہے قرطاس لیا سنج جیسے جوں کو تر کا نہیں معلوم کیا نشان ہے اپنے دیدہ تر کا بنا سنگ نمک سے خم مگر اپنے نقد تر کا نہایت غور سے دیکھو جو ایک تار بستر کا اڑا یا تیز رفتاری میں ہمنے دھنگ مہر کا نئی صورت سے خالق نے کیا سامان مجھ کا کہ تیرے پاؤں کا چھٹا بنا قامت صنوبر کا</p>
--	--

کبھی گردش میں یوں رہتے نہ ہم پر کیا کریں ظاہر

احاطہ ہے بہت مضبوط اس چرخ مجد کا

<p>شب دم گریہ خیال روئے شعلہ تاب تھا مرگ دشمن پر جو گریاں غیرت مہتاب تھا اشک تھا دنا لہ روجب وہ حبیب گھر کو چلا میں تو مر کر بھی نہ نکلا حلقہ ماتم سے مائی جس قدر مے پی وہ ڈالی میں نے فطرت میں نا توانی میں تین غمگشتہ زینت تھا مجھے دو دہل میں یاد آتے ہیں شکر کے آہ کے</p>	<p>جو شرر آمیز آنسو تھا گل مہتاب تھا مرگ کی حسرت میں کیا کیا دل مرا بیتاب تھا مکھو چشموں پر گمان معدن سیلاب تھا گر دیر سی قبر کے بھی حلقہ احباب تھا سہر کی گردش سے بنا میں ساغر دلاب تھا میں بھی گویا نقش پایے یار کی محراب تھا جب اندھیرے میں چلتا کر کہیتاب تھا</p>
---	---

<p>ہاتھ میں نہ خاک کے خنجر بھی تو بے آب تھا          کیا کہوں کس طرح سے لغزش میں پائے خواب تھا          شب جو پہلو میں نہ میرے غیرت ہناب تھا          ساغر سرشار شکل دیدہ پر آب تھا</p>	<p>کیا بجھا تا آتش شوق شہادت وقت قتل          لغزش مستانہ ساقی کی جو یاد آتی تھی ہائے          بزم عشرت ہجر میں سال ما تم تھی مجھے          نالہ اہل عزاء تھا قلقل مینا مجھے</p>
<p>گھر لٹا یا عشق میں زر کھو دیا ظاہر تھے          کچھ لازم عالم اسباب میں اسباب تھا</p>	
<p>اپنا سایہ ہو شب تار میں جب یار جدا          حق و باطل کو کیا کرتی ہے تلوار جدا          کہ یہ دو چارے رہتے ہیں دو چار جدا          جان ہو جسم سے جس طرح کہ ناچار جدا          شیخ ہے شرب رندان قبح خوار جدا          چشم خونبار جدا آؤ شرر بار جدا          باغ جنت ہے جدا کو چہ دلدار جدا          نہیں کچھ آپ کی رفتار سے گفتار جدا          کہ ہے عالم سے ترا طالب دیدار جدا          مرے پہلو سے ہوا ہے جو وہ دلدار جدا          نہیں ممکن کہ سیج سے ہو بیمار جدا          کہ نہ ہے سجدہ اودنہ زمار جدا          کرے اپنے سے نہ تار نیست خریدار جدا</p>	<p>ہوں برے وقت میں کیونکر نہ مددگار جدا          امتحان میں ہوئے دلدار سے اغیار جدا          یوں یہ بہکا کے نہیں رہتے ہیں اغیار جدا          اس طرح آپ سے ہوتا ہے یہ غم خوار جدا          یہ قدم جدا ہر جگہ پرے رکھتے ہیں          کہہ بھاتی ہے مجھے گاہ جلاتی ہے مجھے          وہاں مردوں کا ٹھکانا ہے یہاں ندو کا          رٹ کھڑتی ہے زباں نشہ میں پاؤں کی طرح          نہیں معلوم ہیں جلوے کے ترے کیا رنگ          کسی پہلو نہیں مثل در غلطاب آرام -          حسن لب پر نہ ہے آنکھ تمہاری کیونکر          شیخ کل میں وہی جلوہ ہے بن شرک تو          تو وہ ہے جنس اگر ہاتھ لگے قیمت سے</p>

دل میں دشمن نے رکھے میری طرف مظاہر میں نے جب آبلہ پاتے کئے خارِ جدا	
ہے جاں کا کوئے بتِ عیار میں کھٹکا پھندے میں یہ پھنس نہ فاسدِ فام کے بدل ہر چند کہ جنت کی ہیں کیفیتیں اس میں سوئے مژدہ یارِ نگا آنکھوں میں پھرنے حداد کے جی چاہتا ہے ہاتھ قلم ہوں غمناز کے کہنے سے کھٹکاتے ہو ہم سے کھٹکا سفرِ راہِ عدم میں ہے یہ قاتل کھا جی میں کہ چلنے کی اُسے واہ سے قسمت	اتنا ہے سدا بلوغِ ثمر دار میں کھٹکا ہوتا ہے مسافر کو شبِ تاب میں کھٹکا پرشیخ کا خانہ خمار میں کھٹکا - جب خارِ الم میرے دلِ زار میں کھٹکا بیڈ مہب ہے یہ قفلِ دردِ دلدار میں کھٹکا گر ہے تو یہی ہے دلِ غم خوار میں کھٹکا مٹتا ہے تری تیغ کے اک اڑ میں کھٹکا زنبور کا ہے روزِ دیوار میں کھٹکا
دُنیا کے مزے آتے ہیں اس میں ہیں ظاہر گو جان کا ہے عاشقی کے کار میں کھٹکا	
کہیں دل تو نے اڑکا یا تو ہوتا بشوکت چلوہ فرمایا تو ہوتا بہت سودا یوں کے دل اُلجھتے نہ ہوتا دعوئے یکتائی اُس کو ہمارے بختِ خفتہ ہوتے بیدار نکتے کچھ مے دل کے بکارات تسلی کچھ تو ہوتی دل کی قاصد	محبت کا مزا پایا تو ہوتا کوئی مہر و نہ ہم پایا تو ہوتا کبھی زلفوں کو سلجھا یا تو ہوتا کبھی آئینہ دکھلایا تو ہوتا ذرا تو خواب میں آیا تو ہوتا مشالِ شمعِ رُلوایا تو ہوتا جوابِ نامہ تولایا تو ہوتا

تری اس جنبشی ب کا ہوں بندہ  
 نہ آیا زیست میں گو وہ نہ آیا  
 میں شادی مرگ ہوتا بعد مرن  
 ہر اک ذرہ سے ہوتا مہرباں  
 وفائے غیر کی تعریف اتنی  
 نہ کرتا تذکرہ پھر برق کا وہ  
 محبوب کو ترے دھمکائے وہ جیف  
 نہ مرن کیونکہ ناصح دیکھتے ہم  
 کوئی گر بولتا تو دیکھ لیتے  
 ذکات دولت حسن خدا داد  
 خضابہ مونسوں پہ وہ شوخ  
 بد رو بھر ہوں بیتاب بیخواب  
 تو ساتی اور میں عشاق یکش  
 شبِ فرقت مے وصلت پلا کر  
 کند جذبہ لفت سے تو ایدل  
 ہمیشہ چاہتا تو ہو فٹ واعظ  
 نہ ہو گو اصلی تسکینی قلق ہو  
 حیات سے سامنے گو وہ نہ آیا  
 بظاہر کھ کے تو نے ایک پرچہ

کبھی کچھ مجھ سے فرمایا تو ہوتا  
 مرے مرقد تک آیا تو ہوتا  
 مرے لاشہ کو ٹھکرایا تو ہوتا  
 رخ پر نور دکھلایا تو ہوتا  
 ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا  
 مجھے قاتل نے ترپایا تو ہوتا  
 کبھی دشمن کو دھمکایا تو ہوتا  
 کبھی زہر الم کھایا تو ہوتا  
 مجھے محفل میں بلوایا تو ہوتا  
 اگر دیتا گراں مایہ تو ہوتا  
 پری پیکر سے بلوایا تو ہوتا  
 مجھے بستر پہ سلوایا تو ہوتا  
 مے عشرت کو پلوایا تو ہوتا  
 کرم مجھ پر بھی فرمایا تو ہوتا  
 کسی کو دام میں لایا تو ہوتا  
 کبھی خون جگر کھایا تو ہوتا  
 مجھے کاش اسکا ہمایا تو ہوتا  
 کبھی جھٹکا سا دکھلایا تو ہوتا  
 کبھی ظاہر کو پرچایا تو ہوتا

<p>سو جگہ ہم نے دل لگا دیکھا  شیخ ہم نے بتوں میں کیا دیکھا  آپ کو شریں دہ نہ پایا نطف  نہیں آتی اجل کسی صورت  اپنے اشکوں میں بہ گئے ہم آپ  چاہ غم میں دلا تو ڈوب گیا  تیرے سودے زلف میں ہم نے  کوچہ عشق ماہ رویاں میں  شیخ نے خلد میں نہ دیکھا وہ  بڑھ گئیں اور حسرتیں ایدل  جس نے دیکھا تجھے اُسے ہم نے  خط سے ہوتی نہیں مجھے تسکین  نیم بوسہ پہ اس قدر بخشش  خال و انبرد کسی کا یاد آیا۔</p>	<p>کوئی تجھ سانہ دلر یاد کیا  جلوہ ذات کبر یاد کیا  سے کی تلخی میں جو مزاد کیا  زہر فرقت بھی ہم نے کھا دیکھا  آج یہہ ماجرا نبیا دیکھا  چاہ کا تو نے کچھ مزاد کیا  اثر سایہ ہما دیکھا  کوئی دل سنا نہ رہ نما دیکھا  ہمیں دنیا میں جو مزاد کیا  کوتے جاناں میں جاکے کیا دیکھا  اور عالم میں مبتلا دیکھا  اُس کو آنکھوں قاصد یاد کیا  آپ کا ہم نے حوصلہ دیکھا  ماہ نو پاس جب سہا دیکھا</p>
<p>سب حسینوں کو ہم نے اے ظاہر  خود ستا اور خود نما دیکھا</p>	
<p>ناصح کو کیا ہے دل تو مرا تھا گیا  اُس کے نشان میں کہ دم شرح آرزو  اشکوں میں بہ گیا دل مضطر بھلا ہوا</p>	<p>بقصاں ہوا تو میرا ہوا اسکا گیا  پورے نہ لب تلے تھی کہ مطلب کو پا گیا  تکلیفے تدن کی گئی چین آ گیا</p>

<p>مثل کیم غش نے نہ دی نصبت نگاہ          تیسے سوا میں ور کو چاہوں گا خیر ہے          بکتے تھے لام کاف نہ اسطرح تم کبھی          شب بوسہ انکے روعے محطط کا لیلیا          ممنوں ہوں غیر کا کہ ملا انکی ضد سی بار          اہفت میں کام شرم کا بنتا نہیں کہ وہاں          بے دوستوں کس کٹف کسی چیز کا نہیں</p>	<p>وہ برق دشن تو شب مجھے جلوہ دکھایا          یہ کس طرف خیال ترا در با گیا          اچھا سبق یہ ہو کہ دشمن بڑھا گیا          میٹھا بلا جو زہر تو خوش ہو کے کھایا          بگڑا تو وہ پہ کام ہمارا بنا گیا          رو کا کئے رقیب مگر میں چلا گیا          وہ کیا موئے کہ زیست کا اپنی نہ گیا</p>
<p>ظاہر سے اُس سے ربط محبت چھٹا مگر          مثل حنا وہ رنگ بھی اپنا جما گیا۔</p>	
<p>کچھ آج نالہ دل سے بن ایسا کار آیا          نہ جب تلک نظر اپنے تئیں وہ یار آیا          بسنتی پہنکے پوشاک گل عذار آیا          مجھے ہے پاس بھی صبر و قرار کا باعث          علاج کیا کروں ان بد گمانیوں کا کہ یہاں          میں خاک ہوئی کوشاید مجھی کو راہ وہاں          وہ کس ستم کو سمجھا کہ ہے جوہ حد زیاد          ہزار طرح کی بچینیوں میں بھی لذت          ستم کا یہ ہے تحمل کہ تیرے کوچے میں          کیا ہے گرینے عالم میں سُرخ و محکو</p>	<p>کہ میرے گھر مجھے خود ڈھونڈنے وہ یار آیا          کسی طرح سے نہ دل کو نہ میرے قرار آیا          خزاں کی شکل میں یہاں موسم بہار آیا          جواب صاف سے تیرے مجھے قرار آیا          میں مر گیا ابھی پر اسکو نہ اعتبار آیا          کہیں ہیں لوگ کہ دل میں ترے غبار آیا          کہ اب جو سامنے آیا تو شرمسار آیا۔          قرار تم نے کیا کیونکہ یہاں قرار آیا          چھپا کے آبلہ دل میں چوں اتار آیا          کہ خون دل میری آنکھوں سے بہتا ہوا آیا</p>



<p>کیا مریض بھی تھا دردِ ہتھارنے اور مُٹے پہ بھی نہ ہمیں ہائے ضعیف نے چھوڑا بٹھا یا حُسن کی جُرأت نے دردِ گریہ کو ہمیں تو یوں بھی نہ تھی اُسکے ناز سے اُمید</p>	<p>خبر بھی لینے کو پھر دردِ انتظار آیا۔ نہ اُڑ کے آپکے دامنِ تلک غبار آیا چڑھا و آنے نہ پایا تھا جوں اُتار آیا ہزار شکر کہ وہ روند بنے مزار آیا</p>
<p>کچھ ایک ظاہر خستہ ہی پر نہیں موقوف جو تیرے کو چے سے آیا سودِ فگار آیا</p>	
<p>دلِ ستم زدہ شکوہ رکھے ہے شانے کا کیسے دل سے گرتے اور کسی کی نظروں سے ہمارا آئی ہے ظالمِ خدا خدا کر کے میں اپنے آپ کو مقدور تک تو روگوں ہوں کھینچا ہی جائے ہر دل ہر نگہ میں اُسکی طرف تغافل اور وہ دل کی کششِ خدا کی ہر شان</p>	<p>کہ اُسکو فکر سے زلفوں سے دل چھڑانے کا بلا یہ ثمرہ ہمیں تجھ سے دل لگانے کا مٹا نشان نہ بلبِل کے آشیانے کا یہ عہد نہب نہیں سکتا ہر وہاں نہ جانے کا یہ جذب ہو تو ہو کیا ڈھنک دل بچانے کا یہ ڈھب ہی اور نکالا ہے دل چرانے کا</p>
<p>بچے دل اُس بُت پیدا کرتے کیا ظاہر کہ سادگی پہ وہ عیار ہے زمانے کا</p>	
<p>کرتے مقابلہ جو دلِ بیقرار کا۔ کرتا ہوں ض حال ہوتا ہے بد و مانع دیوے نہ ایک گھونٹ بھی ساتی جو تو پھر جستے گلے کا بار ہوا عشقِ گلرغاں ظاہر جو ایک بار بھی جاوے تو یوں کہے</p>	<p>نے برق کا وہ حوصلہ میرے شرار کا پہلا سا طور ہی نہیں اُس بدشعار کا ہو کس طرح علاج ہمارے خمار کا آنکھوں نے سہرا باندھا تو کونکر کا آنا مجھے پسند نہیں بار بار کا</p>

<p>سنتا ہے کٹھن حال سنایا تو کیا ہوا ہم سخت جاں بھی متے ہیں کئی اگر ہیں کہنے سے ابو غیر کے ہم کو اٹھا دیا رہوینکے اُسکے بزم میں ہو ہو کے خاک بھی ساتی کا لطف عام ہے ہر بادہ خوار پر تھوڑا لڑا چکا ہے نہیں چرخِ فتنہ گر دل کی کہورتیں تونہ کچھ بھی نہیں اگر تو ہی جہاں میں ہو گیا مشہور ہو فا</p>	<p>اور داغ اپنے دل کا دکھایا تو کیا ہوا اُس سبزہ خطنے زہر کھلایا تو کیا ہوا پھر تم نے اپنے پاس بٹھایا تو کیا ہوا اُس شمع رونے ہم کو جلایا تو کیا ہوا مجھ کو نہ ایک جام پلایا تو کیا ہوا گر ایک لمحہ آج ہنسایا تو کیا ہوا مجھ کو نگلے سے آج گھایا تو کیا ہوا۔ گر ظلم تیرا ہم نے اٹھایا تو کیا ہوا</p>
<p>آویگا اپنے حال پہ ظاہر بھی تو رحم و دشمن نے اُنکو جا کے سکھایا تو کیا ہوا</p>	
<p>چاند کی سیر تھی تے تھی بغل میں یار تھا وصل کا پیغام تو کیسا کہ اُن کو دیکھ کر جُہ و دستار تک بھی پہنکر مے پی گیا باتوں ہی باتوں میں اُسے ہو گیا اقرار وصل دیکھ کر اُس شمع رو کو بزم میں سے ہمدول ایک جلوے سے بتوں کے ہو عالم کہ ہم جان کو جلنے کا دل کو نالہ و فریاد کا۔ ابتدائے عشق میں اچھا ہوا ہم مر گئے غیر کو اچھی طرح دیکھو کہ ظاہر مر گیا</p>	<p>چرخ نے وہ ہی دیا جو مجھے درکار تھا حال دل کہنا بھی ہم کو ہو گیا دشوار تھا نام کو زائد تھا یار و پرہیزا مکار تھا آگیا دم میں مے گو وہ بڑا عیار تھا یار تھا یا غیر تھا جلنے سے سب کو کار تھا دیکھتے ہیں جس کو وہ پہنے ہوئے زنا ر تھا کچھ نہ تھا تو آنکھ کو رونے ہی کا آزار تھا لینے کس کی خبر اک گھر کا گھر ہمار تھا وہ ہی آنکھوں میں تمہاری کھٹکتا ہوا تھا</p>

<p>اور دیکھتے کا آنکھ کو آزار ہو گیا  جینا بھی ایک لمحہ دشوار ہو گیا  رونے کا رات دن مجھے آزار ہو گیا  تیر مڑہ کا دل پہ مے دار ہو گیا  میں رفتہ رفتہ مائل رفتار ہو گیا  اور میں یہ خوش ہوا کہ مرا کار ہو گیا  وہ لیکے سامنے مے تلوار ہو گیا  مشکل حصولِ دولت دیدار ہو گیا  پراپنے دل کے ہاتھ سے لاچار ہو گیا  شرمندہ دیکھ کر تری رفتار ہو گیا  کہہ دل نگار گہہ جگر افکار ہو گیا  جس سے کہا یہ حال وہ بیمار ہو گیا  گھبرائے خواب ناز سے بیدار ہو گیا  اغیار کی بھی شکل سے بیزار ہو گیا</p>	<p>دل کو لہفتوں سے سروکار ہو گیا  جس دن سے دور مجھ سے مرایا ہو گیا  الفت سے جبکہ دل کو سروکار ہو گیا  پچھتاہی میں رہا یہ کہوں کیا کہ ہمدرد  قسمت میں پا کمال جو ہونا تھا ہمنفس  غصہ میں آکے حاسہ سی باہر ہوا وہ شغ  پیش کیا کہ میں ترے ابرو پہ مر گیا  زلزل کی رنج پہ ناز سی بکھری تھی پر مجھے  تیری جفا پہ رنج بھی نہ کرتا تری طرف  کیا کیا نہ ناز رفتہ بخشہ کو تھا مگر  خالی کیا نہ وار خدنگ نگاہ کا۔  کیا خاک ہو شفا کی توقع کہ میں مائے  نفرت تو دیکھو خواب میں آگیا تو وہ  ہم کو امید کیا ہو جب اس انفات پر</p>
	<p>ظاہر کی وضع یہ تو نہ تھی پر کچھ ان دنوں  زاہد کی ضد سے زند قبح خوار ہو گیا</p>
<p>اور دشمن تری محفل میں سدا شاد رہا  یہ وہ جنت ہے سدا جس میں کہ شدا رہا  تا سحر شغل مرا نالہ و فریاد رہا</p>	<p>دوست جو تھا وہ ترے ہاتھ سے برباد رہا  تیرے کوچے میں ہمیشہ ہی عدا شاد رہا  بزم اغیار میں شب پھرستم ایجاد رہا</p>

<p>جیاں کنی سے بھی غرض اُسکو تلاش معشوق حیف ہے مہر و محبت کو بھلا یا تم نے دم مسافر ہوا عاشق کا ترے نام کے ساتھ کچھ تو ٹرہ بھی خاک مجھے ملتا ظالم ہائے افسوس سدا خنجر برآں اپنا عشق کہتے ہیں جسے وہ ہے فقط بابوسی دل دیار وے گل اندام پہ جس نے ہدم</p>	<p>دھوٹا نکوہ میں تیریں کو ہی فرما د رہا اور یہ ظلم و ستم ہی نہیں اک یاد رہا موتے مرتے بھی تر انا م اُسے یاد رہا میں سدا یوں ہی اٹھاتا تری بیدار رہا پھیرتا خلق پہ میرے ہی وہ جلا د رہا زیر تیشہ ہی ہمیشہ سر فرما د رہا نگہت گل کی طرح یوں ہی وہ ہر بار د رہا</p>
<p>تو نے ظالم کبھی ظاہر نہ کیا نہ پوچھا احوال اور وہ کرتا تجھے کیا کیا نہ سدا یاد رہا</p>	
<p>کچھ تو کرتا وہ ستم ہمہ پہ جفا کا رہا بزم میں رات بھر تک تری اغیار رہا منہ تو بت خانہ سیڑھی سے کعبہ غرض کبھی کرتا تھا مجھے تیغ نگہ سے زخمی بوسہ اُسکے لب شیریں کا میسر کیا ہو تا کرے تجکو خبر تنگ وہ ہو کر ظالم بڑھ گیا لت و نہرت پہ قدم یہ کہ مجھے کبھی غمزدہ سے کیا قتل کبھی عشوہ سے</p>	<p>اور ستم سہنے کا کچھ ہیکو بھی آزاد رہا اور روتا ترا عاشق پس دیوار رہا اپنا مسکن تو سدا کوچہ دلدار رہا کبھی ابرو کی دکھا تلک مجھے قلواری رہا بات کرنے سے بھی ہر دم جے انکار رہا چھپ کر تاترے دریاں سے بین ہر بار رہا کہ نہ کچھ سجدہ و زنا سے اب کار رہا ہم پہ کیا کیا تو ستم کرتا نہ سے یار رہا</p>
<p>ہائے ظاہر نہ ظالم کبھی پوچھا تو نے کہ یہ محنت زدہ کس غم میں گرفتار رہا</p>	

<p>کیا نگلہ تم سے کروں لکھا مری تقدیر کا          طور ہے اُٹا ہی ایتنا مالہ کی تاثیر کا          کچھ ابھی سے ہمہ عالم ہے یہاں تصویر کا          فکر نے عزت کا ہے نہ قصد ہے تو قیر کا          آج بیڑا کھول کر بیٹھا ہے وہ شمشیر کا          یکے دل برباد کر دے جو جوان و پیر کا          ضعف کے مارے نہیں یا راجھے تقدیر کا          گاہ کا ہے تو سنا کر حال اس دلگیر کا          وصف کیونکر ہو بیاں اسکی نگہ کے تیر کا          ہے تصور میں کچھ نقشہ تری تصویر کا</p>	<p>فکر تم کو گر نہیں ہے نامہ کی تحریر کا          غیر کی جانب ہی مائل دل بت بے پیر کا          بیخودی دکھلایا کی اور آگے کیا دیکھئے          عشق کی دولت ترے کوچے میں ٹھیں نہیں          خاکساروں کی الہی اُس گلی میں خیر ہو          پھر کہو کوئی محبت اُس سے ہم کیا کرے          حال دل کہتا تو میں اُس کو و لیکن کیا کروں          ہر گھڑی ہر بار ہر خطہ نہیں سنتا سن          تیغ ابرو سے کیا ہو قتل جس اک جہاں          شکو نفرت ہے تو ہو اپنی تسلی کے لئے</p>
<p>بیقراری جب میں دل کی کرتا ہوں ظاہر بیاں          ہنستے ہیں سُن سُن کے وہ مطلب مری تقدیر کا</p>	
<p>اور نہ ظاہر سارے جگر ہو گا          ہنسکے کہتا ہے تیرا سر ہو گا          میرے نالوں میں جب اثر ہو گا          جب مگر میں وہ غم ہو گا          بت کا فر کا کب گزر ہو گا          دشت و حشت میں پھر گزر ہو گا          اُسکے کوچے میں جب گزر ہو گا</p>	<p>کوئی تجھ سانہ فتنہ گر ہو گا          جب کہوں وصل فتنہ گر ہو گا          تجھ کو اے چرخ دم میں پھو کو نکا          دیکھئے کوئی وہ شب ہو گی          یا خدا اس غریب خانہ میں          میرے لہوے کھاتے ہیں ناصح          آ رہیگا کبھی تو ار پھر کر</p>

<p>گر چمن میں ترا گذر ہوگا          لے فلک تجھ پہ اپنا گھر ہوگا          دل میں کیا خاک رنکے گھر ہوگا          نالہ جب تک نہ کار گر ہوگا          کوئی تجھ سانہ مفت بر ہوگا          جب وہ پہلو میں سیمبر ہوگا          نخل امید بار و ر ہوگا</p>	<p>لایو بوسہ تو اس گل کی          اڑ چلا ہوں میں اپنی آہ کے ساتھ          میری جانب سے ہے غلبر بھرا          کار بننا نظر نہیں آتا۔          باتوں باتوں میں لبلیا بوسہ          دولت وصل ہاتھ آئے گی          دیکھئے اس پرہی کے وصل سے کب</p>
<p>ظاہر اور بوسہ آپ سے ملنے          کوئی بے شرم مفت بر ہوگا</p>	
<p>زندگانی کا مرزا جاتا رہا          غم مجھے اور غم کو میں کھاتا رہا          درد ہجرت کا گلا جاتا رہا          میرے گھر میں بارہا آتا رہا          گالیاں محکوسنا جاتا رہا          خود نمائی کا مرزا جاتا رہا</p>	<p>دل مرا پہلو سے کیا جاتا رہا          یہ مزا پایا فراق یار میں          یار کے ملتے شب مہتاب میں          آہ کی تاثیر سے ہر روز یار          خوب آتے ہیں مزے جب دل رہا          آئینہ کو دیکھتے ہی یار کا۔</p>
<p>وہ نہیں جب مسلمان ہو گیا          جبہ سبائی کا مرزا جاتا رہا</p>	
<p>جوے سیدی باتوں کا الٹا جواب          وہ بھیجینگے مجھ کو بھلا کیا جواب</p>	<p>سوال اس کی کیجئے کیا جواب          عبارت ہر خط کی مرے لا جواب</p>

<p>ندے صاف آئینہ سلما جواب          نہیں وہاں سے برسوں میں ملتا جواب          تجھے آئینہ دیگا اس کا جواب          نہیں اس سے بہتر تہارا جواب          نہیں جس کا عقد ثریا جواب</p>	<p>جواب خط آتے ہی میں جی گیا          کوئی خط لکھے تو بھلا کیا لکھے          بجلی ہے یہ لاف نزاکت مگر          کہو تم ہزاروں سنوں میں نہ ایک          ترے رے روشن پہ وہ خالی ہیں</p>	
	<p>کئے تم نے ظاہر ہزاروں سوال          مگر اُس سے کچھ بھی نہ پایا جواب</p>	
<p>کیا بن بنکے بگڑا ہے سامانِ عنذیب          ہو فصلِ گل جو تابعِ فرمانِ عنذیب          کیا بے اثر ہیں مالہ و نفاںِ عنذیب          دامانِ گل سے گوشہ دامانِ عنذیب          ہے برقِ ریزہ مالہ سوزانِ عنذیب          اُڑتے ہیں مثلِ بے گل اوسانِ عنذیب          ٹوٹا کبھی گلوں سے نہ پیمانِ عنذیب          اے باغباں یہ دام ہے شایانِ عنذیب          گل کے سوا نہیں کوئی در مانِ عنذیب          اس بات سے گڑتی نہیں شانِ عنذیب</p>	<p>مضطرب نہ کیوں خزاں ہیں ہر جانِ عنذیب          تڑپے نہ مرغِ جاں نفسِ جسم میں کبھی          اک گل نے گوشِ دل سے نہ سکوسنا کبھی          جی چاہتا ہے فصلِ بہاراں میں باندھئے          کیونکر چلے نہ مزرعۂ افسدِ باغبان          دکھلائی ہے جو مہجِ نسیمِ بہار تیغ          ٹوٹا ہزار بار دلِ امکا خزاں میں پر          کیونکر چھنسی نہ دامِ رگِ گل میں اسکی جان          بے دیکھے یار کے نہیں تھمتا ہے دردِ دل          ملتی ہے پائے گل پہ وہ آنکھیں نوکیا مو</p>	
	<p>کس طرح ہے اُڑائے نہ ظاہر وہ چھپے          گل اور چار روز ہیں مہمانِ عنذیب</p>	

<p>وہ مجھے پوچھتے ہیں مجھے وہ کہاں ہے اب  مُنہ اپنی لکڑی کا فقط درمیاں ہے اب  کیا ہم کو شغلِ نالہ عرش آئیاں ہے اب  گو یا رقیبِ مالک جان جہاں ہے اب  ہا ہم سرے چمن میں بہار و خزاں ہے اب  مانند شمعِ جسمِ تمام استخوان ہے اب  گردش اسی طرح جو تجھے آئیاں ہے اب  مردے کو اسکے تم نے رکھا ہماں ہے اب  ہمے لیا جو اسکی گلی میں مکاں ہے اب  آہوں کا گھٹ رہا مرے گھوٹن ہواں ہے اب  تیغ جھائے یار ہمارا بیاں ہے اب  اسے گل تری زبان کے پیچے زباں ہے اب</p>	<p>یہ حالِ لاغری سے تپ نا توں ہے اب  عاشق کو تاب ضبط تمنا کہاں ہے اب  سکاں تہہ فلک کے اڑے دھوئیںِ مدام  جان جہاں ہو تم اُسے تم پر ہے اختیار  ہیں اشکِ سرخ میرے رخِ زرد پر رواں  راتنا گھلا دیا ہے مجھے ہوزِ عشق نے  کچھ رنج ہے الم کا نہ رحمت کی کچھ خوشی  مرتا ہوں مرگِ غیر کی حسرت میں رات  وہ نور ہے کہ رات کو جلتا نہیں چراغ  ڈرتا ہوں دشمنوں کے ہنود و سر ترے  سننے سے اُسکے غیر کی شبِ نیند کٹ گئی  اقرار کو ثبات نہ انکار کو قرار</p>
<p>کس کس خرابیوں سے نکالا گیا تھا کل  پھر آج یہ ہنسنا ہے کہ ظاہر دہاں ہے اب</p>	
<p>بن ٹھن کے وقت شام نکلتے ہیں گھر سے آپ  میں بند بند عاشقِ شورِ بدہ سر سے آپ  پوشیدہ ہو گیا ہوں میں اپنی نظر سے آپ  دشمن کے پاس جاؤ گے دیکھو کہ ہر سو آپ  میں دو ستونِ تنگ ہوں میں چشمِ ہر آپ</p>	<p>ڈرتے نہیں کبھی اثرِ بد نظر سے آپ  یہ کیا سبب ہے آئے ہیں جب کہ گھر سے آپ  کیا حالِ زار اُنکو دکھاؤں کہ ضعف سے  آنکھوں میں پھر رہے ہو رکھو نگاہیں اُنکے بند  دریا سا ہو گیا ہے مرے اُنکے درمیاں</p>



<p>ہنرمیری نظر میں ہیں شمس و قمر سے آپ  اک بار ہو نکلے ہیں جس رہگذر سے آپ  سرگوشی اس قدر نہ کریں نالہ بر سے آپ  نصرت مری دعا کو ہے رے آثر سے آپ  وقف ابھی نہیں مے سوز جگر سے آپ</p>	<p>روشن کہیں تو خانہ تار یک ہو سرا  لپٹیں وہاں سے آتی ہیں خوشبو کی سا لہا  گو میرا ہی بیاں ہے یہ آتم ہے مج کو رشک  مسدود ہے جو باباجاہت تو غم نہیں  دشمن کا گھر تو کیا ہے جلا دوں ہیں یہ فلک</p>
<p>دیکھی ہے کس کی زلف پر سیاں بتایے  بیٹھے ہیں ظاہر آج پریشاں بھر سے آپ</p>	
<p>کچھ عجب شکل سے گزاری رات  کی نہ کیا حسرتوں نے خواری رات  سخت ہوتا ہے روز بھاری رات  ہمنے رو رو کے ہے گزاری رات  سخت جانی سے میری ہاری رات  ہائے جیسی کٹی ہماری رات  تھی یہ کچھ ہم کو بیکراری رات  تم نے پوشاک جب تاری رات  خوب ہی شغل بادہ خواری رات  غش بھی مجھ پہ ہوا نہ تاری رات  لگ گئے دل میں زخم کاری رات  کی بہت ہمنے اشکباری رات</p>	<p>تم نہ آئے جو یار ساری رات  تھی جو شب انکی انتظار رات  گرچہ و گیسو کی یاد ہیں ہم کو  اٹھ گئے بر سے تم تو صورت شمع  وہ قضا جو کبھی نہیں ملتی۔  ہو نصیب عدو آہی وہ۔  برق نے آن کر قدم چو میں۔  اپنے جامہ سے ہم ہوئے باہر  سطف بے شرمیوں کا ہے شب میل  بیکراری ہیں کون پوچھے بات  تو نہ آیا تو بیخ وقت کسے  رنگے دل کی کدور میں نہ گئیں</p>

<p>دل کو زلفیں پسند چہنم کو رخ آخر شش فیصلہ یہی ٹھہرا دل کو یوں دین تسلیم ظاہر</p>	<p>یہی رہتی تھی بخت ساری رات دن تمہارا ہے اور ہماری رات نہی بہت ابلو بیقراری رات</p>
<p>اب وہ آتا ہے اب وہ آتا ہے نہی زباں پر یہ بات جاری رات</p>	
<p>ہے محبت کا یہ جفا باعث خفگی سے نہیں کھلا باعث مجھ سے کیوں بند رہتا ہے تیری مڑگان رخنہ گر ظالم میرے ملنے سے ہے تجھے انکار شب نہ رہنے کا جو سبب پوچھا میں جو عاشق توں پہ ہوں واضح تجھ پہ کچھ دل سپاہی جاتا ہے ہم وفا دوست ہیں جفا دشمن تیرے آگے مری خموشی کا</p>	<p>استحاثا ہے نباہ کا باعث بیوفا کچھ مجھے بتا باعث نہ کھا اسکا دلریا باعث کیوں ہیں برگشتہ مجھ سے کیا باعث کیا تجھ کا ہے بیوفا باعث ہنسکے بولے بتاؤں کیا باعث جانتا اسکا ہے خدا باعث نہیں معلوم دلریا باعث بیو فانی کا ہے وفا باعث ہے تری چہنم سرمہ سا باعث</p>
<p>تم سادیندار حضرت ظاہر ہے دربت پہ جبہ سا باعث</p>	
<p>اس صنم کا کیا کہوں کیا تھا مزاج وصل نہ آتا ہے وہ آتا روز ہے</p>	<p>غیر منہ سے کیا نکلا بیگڑا مزاج عالم بالا پہ ہے اپنا مزاج</p>

<p>ایک دل پوچھے بھلا کس کا مزاج عاشقوں کا خاک ہوا چھا مزاج ہو گیا عشاق میں عنقا مزاج عاشقوں میں بڑھ گیا پنا مزاج</p>	<p>رنگ زرد و آہ سر و چشم تر خود نہ آئے اور نہ خط بھیجے وہ شمع تجھ صنم کے آتے ہی جانے مرا دلربا پوشاک کھو لو سو رہو</p>
<p>وقت رخصت کے وہ آیا پوچھنے کیلئے ظاہر تیرا ہے کیسا مزاج</p>	
<p>کہ زباں ہی نہیں دہن کے بیج دل ہے یوں لہر پر شکن کے بیج بن گیا تار سپر ہن کے بیج دل ہے جوں مشک کا ختن کے بیج چاک سوہیں قبائے تن کے بیج سو بناؤ ہیں سادہ پن کے بیج لفز شبیل لکھ میں سخن کے بیج ہبلیں سیکڑوں چمن کے بیج دانت ہیں جیسے اس دہن کے بیج روز رہتے ہیں انجمن کے بیج قدر تیر ہی نہیں وطن کے بیج پھنس نہ گیسے پر شکن کے بیج کچھ تولدت ہی سخن کے بیج</p>	<p>کیا کریں فکر ہم سخن کے بیج جیسے شعلہ کی ہو دھوئیں میں چمک واے رے لا غری کہ تن میرا تیرے کیسے غمیرا گیسے ناخن تیغ جاں ستاں سے ترے الہ الدہ رے لطافت حسن تیری رفتار ناز میں ہے کلام پھول کو دیکھ بھولتی ہیں خوب ایسے گوہر کہیں نہیں پیدا اب تو اختیار آپ کے ہمراہ خاک ہے زہر کاں میں جب تک دیکھ و ایم بلا ہے وہ اسے دل رنگ و شام بات میں ہی ضرور</p>

<p>خارا کچھا ہو جیسے دامن میں جیسے فانوس میں ہو شعلہ شمع شبِ رقت میں سہل تھا مرنے کا زندگی میں بہت رہے ہم تنگ میں جو رونا ہوں سامنے اُس کے</p>	<p>یوں مر اترن ہے پیرہن کے بیچ یوں ہوں میں تفتہ جالِ بطن کے بیچ دم نہیں لاغری سے تن کے بیچ پاؤں پھیلا بیٹے کفن کے بیچ شمع ہنستی ہے انجمن کے بیچ</p>
<p>آنکھ ہے پر نظر نہیں آتا مثلِ زر گس ہیں ہم چین کے بیچ</p>	
<p>چھوڑ دو تے بنائی ہے جو اغیار کی طرح ہو گئے ہیں وہ کسی جائے پہ عاشقِ بیشک مجھ سے میخوار کی کیا چال پسند آئی اُسے مجاو اتے ہیں مرنے موت کے ہر روز نے دل تو پہلو میں رہا چشم پہ آئی آفت بہر کے صدر سے مر جاؤنگا اک روز ضرور</p>	<p>اور کر لو وہی تھی پہلی چو دلدار کی طرح ان دنوں بنگے جو مجھ سے طلبگار کی طرح قاضی صاحب نے بنائی ہے جو میخوار کی طرح تے جس دن سے بنائی ہے ستمگار کی طرح باندھی آنکھیں مری جو تے گنہگار کی طرح نظر آتی ہے جو بگڑی دل بیمار کی طرح</p>
<p>وصل ہو جائیگا بے شبہ نہ گھبرا ظاہر ان دنوں سیدھی نظر ہے مری دلدار کی طرح</p>	
<p>خط نے جب گھیر لیا یار کا رخ تے پہنی ہے بسنتی پوشاک ہو گیا روز جدائی شبِ ہجر قبر میں بھی طرف میخانہ</p>	<p>خود بخود پھر گیا اغیار کا رخ زرد ہے عاشق بیمار کا رخ کھلا سونے میں جو اُس یاد کا رخ پھر گیا رند قلع خوار کا رخ</p>

<p>دیکھ کر سایہ دیوار کا رخ کب مرے سقے میخوار کا رخ ہے جدھر کو چہ دلدار کا رخ جھلسے آج شب تار کا رخ پھرتے ہی اُس بت عیار کا رخ دیکھ کر طالب دیدار کا رخ</p>	<p>ہوں وہ آرام بیٹھا میں - خواہش بادہ ہے ہم کو دیکھیں سجدے کرتے ہیں دھڑ کو شوق جی میں ہے آہ برسیئے آگ ہو گیا اپنا تو لوسار از ماند و شمن ڈھانک لیتے ہیں وہ منہ برقعہ میں</p>
<p>حسن غصہ نے بڑھایا ظاہر سرخ ہے اُس بت میخوار کا رخ</p>	
<p>نہ چلے تیرا خانماں صیاد اپنے حق میں ہے کل جہاں صیاد جب تلک ہو نہ مہرباں صیاد خوب سنتا ہے دستاں صیاد بے اثر ہو گئی نغاں صیاد بے نہایت ہے بدگماں صیاد ہے تر خوف پاسباں صیاد روز چو میں ہم اشیاں صیاد وہ بہت ہے شرفشاں صیاد تو ہے کیوں مجھ سے بدگماں صیاد مجھ پہ ظاہر ہے مہرباں صیاد</p>	<p>ہے مرادم شرفشاں صیاد ہر جگہ ہے مری گرفتاری کوئی صورت نہیں رہائی کی عند لبیں ہزار نالاں ہیں تو مرا آشتیاں جلا سکتا باندھے رکھتا ہے پرفس میں بھی کیونکہ ہو گفتگو اسیروں میں ہو جو بشکل رہائی منت سے نالہ و آہ عند لب سے ڈر دام کیسویں مبتلا خود ہوں کل داغ جدائی دیتا ہے</p>

<p>درد سر کا جو کبھی یا ز نے مانگا تعویذ مہروش اتے چمکتی ہیں تری ہیکل میں شام کا صبح کو تارا نظر آیا ہم کو نہ گئی بعد فنا بھی دل مضطر کی تڑپ جسکی تائیر سے وہ رنگ پری ہو پیچ اتنے عرصہ میں بہت غم نے کھلایا مج کو مجھ کو آزار نظر آئے جو بچہ و شمار اگیا مہر قیامت طرف برج حوت جسم کو اپنے کشتی کے جو موسا دیکھا ہنے آزار محبت کو غنیمت سمجھا۔ دیکھنا طرزِ ستم مجھ کو زخمی دیکھا شرع یہ حضرت صابر کا لے لکھ بھیجا</p>	<p>لکھ کے خونِ سرِ غیار سے بھی تعویذ ہو گئے شکِ دہ عقدِ ثریا تعویذ تو نے چوٹی میں سنہری پوچھو ڈالا تعویذ لاکھ باری مے مرقد کا اچھالا تعویذ عمر بھر رہے نہ اس طرح کا پایا تعویذ جننے عرصہ میں مے ہاتھ کا کھولا تعویذ بت دربت کا مے لکھ تعویذ تنے بازو میں سنہری ہینڈ بنا تعویذ شکِ موسے کا مری قبر پر رکھا تعویذ کبھی طفلی میں بھی بازو پہ نہ باندھا تعویذ شکِ لکھ کے گلے میں مے ڈالا تعویذ ہم کو طاہر جو تہم گار نے بھیجا تعویذ</p>
<p>یہ بیمار محبت کا خدا حافظ ہے کہ موثر نہیں ہوتا کوئی گنڈا تعویذ</p>	
<p>کیا ہوا اُس کی چشم کا بیمار پی گیا مے وہ زاہد فیندار چھوڑ کر خوے بدستِ آثار نہیں ملتا ہے کر کے وہ اقرار میں گنہگار اور تو بستار</p>	<p>روز ہوتا ہے اک نیا آزار بیچکر اپنا جبہ و دستار مجھ پہ کر رحم باندے آزار اپنے فن کا مے وہ بڑا غیار بخشنو مجھ کو اس مے غفار</p>

کھینچتا کس لئے ہے تو تلوار غیر کے کہنے سے بلا عشت کوچہ یار میں نجانا دل - عشق نے محکوم یہ دیا سامان جنت و خلد کو میں بھول گیا - وصل کے مرنے اٹھائے تھے بیگنہ ہوں میں اور ہوں یہ مجرم گالیوں میں جو پائے میں - جبکہ نالوں نے اُسپہ اثر کیا	کام کر دے گی اجرو سے خمدار آج وہ مجھ سے ہو گیا بیزار موت کے در نہ آئیں گے آثار نزلہ ہے دردِ سر ہے اور بخار جب سے دیکھا ہے کوچہ دلدار تنہا شب کو جو مل گیا سرشار مجھ پہ کیوں کھینچتا ہے تو تلوار سننا چاہوں ہوں ہر گھڑی گفتار اُس نے اپنا دکھا دیا دیدار
---	---

دیکھ اب بھی سنبھل نہ مر جانا  
تو جو ظاہر ہے عشق کا بیمار

کب تلک مجھے رہی گا بخبر تو نے دیکھا بھی نہ اُسکو آنکھ بھر عشق بازی میں ہیں سولہ تین آسمان محکومتا ہے بہت تو نے پھونکا ایک دم میں فلک اب نہیں مجھ سے ملانا کوئی آنکھ درِ درفت سے ابھی مر جاؤنگا ہے نگاہِ قہر بھی ہم سے دیرِ رخ	رحم کر او بیروت رحم کر مر گیا کشتہ تیرا او بیخبر اک ذرا سا جان کا تو ہی ضرر کیا سمجھتا ہے فغاں کو بے اثر اب حذر سے آہ سوزاں الحذر پھر گئی سیدید کی جیسے نظر یار کی جلدی ہو لا فاصد خبر پڑتی ہے دشمن پہ نفیست کی نظر
--	--

<p>کی نہ آف میں نے کبھی اسے تنہا دے ہے کبھی رُخ کی کبھی گیسو کی یاد کیا قیامت ہے کہوں جب حلال دل باندھی جائیگی کبھی میری طرح کیا وہ نہ یہاں قریب خانہ ہے کو چھ جاناں میں پھر آیا ہے تو وسطہ دیتا ہوں پیغمبر کا میں واہ رے بزم تصور ناز سے استقدر ہیں بیچ راہ عشق میں</p>	<p>سوزِ وقت سے جلے جان و جگر شغل رہتا ہے یہی شام و سحر کہتے ہیں آگے مرے ہک ہک نہ کر زلف بیڑھب جو چڑی ہو انکے سر خود بخود روشن ہو شمع میرا کھر چوئے پاؤں ترے نے نامہ پر جلد لا پیغام یار اے نامہ پر کیا سپٹ جاتا ہوں بے خوفِ خطر بھول جاتے ہیں یہاں سہہِ خضر</p>
<p>کب تک بھٹکیگا ظاہرِ دیر میں چھوڑتے کو اور خدا کی یاد کر</p>	
<p>مینچلے میں تھا وہیں می بے وطنی پر وہ باندھتے تھے اپنی کمرابزنی پر یونگا تو کیا جانے کیا گیا میں کہونگا میں تیر کی مانند ہو پختا وہاں اڑ کر ہریم سے فقیروں کی حیات اور مات ایک وہ کان میں ہر اور یہ ہر تیرے دہن میں رنگ پناجے گا تو اکھیر و نکلیں انکو جن روز سے سوکھے میں میری خوش کے آنسو</p>	<p>ساتی نے جایا مجھے تو بہ شکنی پر آزہ وہ ہوئے کلمہ اسد غنی پر دیکھو نہ کر و طعن مری کم سنخی پر افسوس مری لاغری اک لہ نبی پر کرتے ہیں گماں کفن اپنی کفنی پر دانتوں کے فق ہو میرے کی کٹی پر گو غیر بگا دینگے مجھے اپنی بنی پر حرف آگیا تسبیحِ عقیق بمبئی پر</p>



<p>ہو خاک بھروسہ تری گدوں فکری پر اسے شمع یہ سائیاں اس بیدہنی پر رحم آیا بہت انگوٹری کم سخی پر</p>	<p>اسے آہ اکھیر نہ کبھی غیر کو دہاں سے روشن کیا محفل کو زمانے کی زباں سے کی مینے کئی غصہ مین انکی تو لے وہ</p>
<p>پھنس جلتے کہیں بھسا بشر ہے یہ ظاہر انسان کا کچھ بس نہیں چلنا شدنی پر</p>	
<p>سب سے ہے الفت خدا بہتر یہ لڑائی ہے دلربا بہتر ایسی آزادی سے پھنسا بہتر نہیں تنگے حوصلہ بہتر خود نمائی ہے خود نما بہتر کوئی ہے تجھ سے دلربا بہتر میرے حق میں ہے یہ جفا بہتر رند تم سے ہے زاہد بہتر کب عبادت میں ہے ریا بہتر کوچہ یار کی گدا بہتر</p>	<p>نہ وہ بت اور نہ بت کدہ بہتر آنکھ مجھ سے لڑے جاؤ تم زلفت سے چھٹ گیا دل آوارہ نہ دیا بوسہ دہن تم نے قدریوں نے حسن کی ہر بکھ کیوں نہ ہونا زحمن پر جلوہ ریخ میں راحتیں ہیں عاشق کو روز جلوسے نشے میں دیکھنا ہوں پیش زاہد کروں نہ سجدہ بت میرے نزدیک بادشاہ سے ہی</p>
<p>اپنے ظاہر سے تم لے جاؤ ہے یہی بات دلربا بہتر</p>	
<p>گمان سحر ہے انکے شباب کے اوپر کہ جان جاتی ہزار ہا شراب کے اوپر</p>	<p>موت تم اس تم بے حساب کے اوپر نفرین اب عذاب صلیب کے اوپر</p>

کرم کرو دل لے صبر و تاب کے اوپر  
 دکھائے لعل نمک دل برشتہ کو  
 مثال برق تہیں بھی نہیں تزلزل کبھی  
 شکست جام صبر کا بہانہ ہی پر شیخ  
 تو شور و بخت ہے ایسا نہ ہونشہ اڑ جائے  
 ہر اوشہ سے کچھ کیفیت نہیں زاہد  
 شمار بوسہ ہی رخ پر نشاں ہونے کے ضرور  
 سیاہ روئے عبارت کا ہے آلہ شیخ  
 حلاوتیں لب شیریں میں تقدیریں کر  
 پیرِ رخ میں گری ہو جس شعلہ رو کے مثل تنگ  
 تمہارے جو تحریر کی ہے یہ بیداری  
 خدائے خال بنایا رخ کتابی پر  
 نہ آیا رخ کی چمک سے نظروہ شوخ ہمیں  
 قدم نہ ہمیں رکھا ایسے ہوا تو سن مانہ  
 کتابی رخ پہ تمہارے وہن نہ ہو کوئی فکر  
 وہ بے نیار میں سرگرم شرح شوقِصال  
 یہ پنچہ پنچہ نگاہیں یہ فتنہ انگیزی

رکھو حساب نہ روزِ حساب کے اوپر  
 نمک یہ اپنے چھڑکا کباب کے اوپر  
 ہنسو نہ تم دل پہ ضمطِ آب کے اوپر  
 گئے ہیں میکدہ اس اجنباب کے اوپر  
 نظر نہ ڈالو زرا ہد شراب کے اوپر  
 مے ہی جلتے ہیں ہمتو شراب کے اوپر  
 کہ مہر چاہے مہر و حساب کے اوپر  
 کہ تم کو میل ہے حضرت خضاب کے اوپر  
 کہ رغبت آتی نہیں شہد تاب کے اوپر  
 جلیں ہزار نگاہیں نقاب کے اوپر  
 دام ہے غلبہ جب کو خواب کے اوپر  
 کہ مہر کرتے ہیں لاک کتاب کے اوپر  
 نگہہ حجاب ہوئی آفتاب کے اوپر  
 گمان چشمِ عدوی رکاب کے اوپر  
 کہ میم لکھتے ہیں ہر انتخاب کے اوپر  
 سوال اب یہ نظر ہے جواب کے اوپر  
 تمہاری شوخی ہی غالب کے اوپر

چھپائے ہم سے بھی ہو رازِ دلِ عالمی ظاہر

پڑا ہے پردہ غفلتِ جناب کے اوپر

<p>دے مجھے اپنا شیر بہت دیدار وصل کا تجھ سے کر گیا اقرار نذر دل کو کروں جگر کو نثار کھول دو اپنا روئے پر انوار یار سے دل پہ کیا کروں تکرار اک زمانہ ہے اُسکا عاشق زار وصل کا اُس نے جب کیا اقرار ہوا تشخیص جب مرا آزار نرگسی چشم کا ہوں عاشق زار نگہ ہے گل ہوا ہے جسم زار ہے مقدر میں گر ترا دیدار زندگی میں ہوئے عدد و شمار سو قیامت سنئے تری رفتار واہ کتنی سلیس ہے گفتار ہوئی یکجا بہم خزاں و بہار</p>	<p>ترے غناب لب کا ہوں بیمار آگیا دم میں میرے وہ عیار میرے گھر بیچ آئے وہ دلدار ہے شب زلف مانع دیدار نقد جاں اُسپر کر چکا ہوں نثار کس سے فریادیں کروں یارب دائے حسرت ہوا میں شادی مرگ میرے عیسیٰ کو آئی کیا شرم داغ دل بن گئے گل زر کس کوسوں اڑ جاتا ہوں ہوا کے ساتھ بن بلائے تو آئین کا گھر میں جلتے ہی سوزِ رشک سے میرے آج تھی خواب مرگ کی امید گالیاں صاف صاف دیتے ہو زرد نیفہ پہ لکے گوشت ہے سرخ</p>
---	---

کیا ہوا رنگ و روپ یہ ظاہر  
کچھ نہ کچھ ہو گیا مجھے آزار

<p>دیکھو کیا ماہ کا عالم ہوا گل ہو کر کھٹی کھٹی وہ ہی سچے سے تل ہو کر</p>	<p>شکوہ ہے ہم بے اُتالی پہ چال ہو کر آئی تھی بن کے قیامتِ شبِ قتل ہو کر</p>
---	---

<p>رہ گیا آپکے اندر پہ ناکل ہو کر جو بلا آئے مری جان پہ مشکل ہو کر چلتے ہیں زیرِ قدم سایہ محمل ہو کر</p>	<p>جو بن آیا تھا کوئی دن کیلئے سہم پہ مگر وہ بلا نوش ہوں میں بنگی جاں پہ لکے ہم پر اس شہر میں عاجزی پیشہ مجھوں</p>
<p>لطف اٹھے مرے غمخواروں کا تنکو ظاہر دو گھڑی گرمی پہلو میں رہو دل ہو کر</p>	
<p>ہے تیرے تن کی صفا آئینہ نیکر غماز ہے نزاکت تری رشک سے نور غماز خون سے بھر کے ہول ہے ترا خنجر غماز پاتا رہتا ہے جو اغیار سے کچھ زر غماز ہر جگہ پوچھتے پھرتے ہیں جو اکثر غماز</p>	<p>آئے کیا راز نہاں تیرا زماں پر غماز بوسہ لیتا ہوں تو ہوتا ہے نشانِ سہ کا میں تو بڑا بھی نہیں فسی قاتل دمِ فروغ چنلیاں اُنکی وہ کھانا نہیں اُنکے آگے یا الہی مری کس بات کی اُنکو ہے تلاش</p>
<p>ہر کوئی آپ سے کہتا ہے حالِ ظاہر بنگیا ضد سے مری آپکا سب گھر غماز</p>	
<p>اور آتا نہیں مجھ طالبِ دیدار کے پاس میں نے اک گھر جو لیا کوچہ دلدار کے پاس جیسے بہتے ہیں نگہبان گنہگار کے پاس رنہ کچھ بٹھٹھے اٹھتے ہیں جو خمار کے پاس دھونڈ کر شہر میں جا باہوں ستنگار کے پاس بھی آتی نہیں مجھ طالبِ دیدار کے پاس دل جو جاتا ہے سدا اپنے دلِ زار کے پاس</p>	<p>روز جاتا ہے پیر و مراغیہ کے پاس اسد اسد سے ضد پھر نہ رہا وہ گھر میں گھیرے رہتا ہے ترا غم میرے کو اس طرح دل میں بے آگ جلے جاتے ہیں ہر اور شیخ سنگ ہوں نیست سیہا تک کہ دم نے ناصح دولتِ حسنِ رقیبوں ہی میں لٹی ہے مگر نہیں معلوم ہئے اُس نے اٹھائے کیا کیا</p>

<p>ریشک پہونچے ہے مے کو پندلدار کی پس          بیوفا کا ہیکو آئیکادادار کے پاس          خاک دے وہ بھلا اپنے گرفتار کے پس          ہر گھڑی جاتے ہیں کیوں کو پندلدار کے پس          آئے کل تیرے جو وارفتہ گرفتار کے پاس</p>	<p>غیر کے گھر کے پہلے کو بہانا تو ہوا          گاہ گاہ کی طاقت تھی تم سے میری          ہوش اڑتے ہیں لے کے بغل سے رستے          اپنی بدنامی کا کیوں کرتا ہے ساماں بیل          آنکھ اٹھا قتنہ محشر کو نہ دیکھا اس نے</p>
<p>ظاہر خستہ جگر ہے وہ نہ ہو وے ظالم          اک جواں سا پتہ تڑپتا تری دیوار کے پاس</p>	
<p>وہ بیٹھا ہے خفا خاموش خاموش          سمجھتا ہوں بھلا خاموش خاموش          ترا ہو دل میرا خاموش خاموش          نہ ہو تو بے مزا خاموش خاموش          تو مجھ پر خدا خاموش خاموش          یہی ہیکو بھلا خاموش خاموش</p>	<p>نہ کہتا کچھ ولا خاموش خاموش          سوال بوسہ پر بولا وہ مجھ سے          نہ کر باتیں کیا بدنام تو نے          میں جاتا ہوں صنم کیوں ہے گرفتار          وہ کہتا ہے بنا کے آؤ صورت          نہ کہتے تھے کبھی کچھ آج بولے</p>
<p>ملا وہ دلبر اظہار سے جس دم          تصور میں گیا خاموش خاموش</p>	
<p>بڑے اخلاص پیار سے اخلاص          جب نہ ہو اسکا پیار سے اخلاص          نہیں چھڑوں گایار سے اخلاص          ہائے اغیار و پیار سے اخلاص</p>	<p>ہو گیا مجھ سے پیار سے اخلاص          عاشق زار کو قیامت ہے          قتل ہو جاتا ہے مجھے منظور          کہاں قسمت خدا چھٹا دیوے</p>

نہ ہوا مجھ سے یار سے اخلاص جب ہوا شرمسار سے اخلاص	نالہ و آہ ہو گئے بیگار - کیا کہوں کیلئے اٹھے شب وصل
غیروں کے گھر پڑا ہے اب ماتم ہوا ظاہر کا یار سے اخلاص	
روک کافی ہے فقط میرے احمر سے غرض ترے کو چہ کی محبت ہے ترے دوست سے غرض اہل دولت سے نہ مطلب نہ تو نگر سے غرض مجھ کو آتش سے غرض و زہنہ انگر سے غرض دلرباؤں سے ہمیں کام ہے دلبر سے غرض نہیں نکلیگی نہ اسے جان ترے گھر سے غرض کچھ صبا کہ ہے ہمارے تن لاغر سے غرض مجھ کو زم زم سے غرض اور نہ کوثر سے غرض آپکی تیغ ستم کہ ہے سر سے سہر سے غرض سیم سے ہم کو نہ مطلب ہے نہ ہوز سے غرض کبھی انساں کی نکلا جاتی ہے انساں سے غرض	فکر شیشہ کا نہیں اور نہ سانغ سے غرض دیر سے کام نہ کعبہ سے ہے مطلب ہمو جب اُس ملک فتنہ کے ہوئے ہم سلطان سر و مہری نے بتوں کی ہے جلایا دل کو دل کے جانے کی شکایت ہمیں لاصل ہے سیکھا ہے میری غرض نے بھی عدد کا شیدہ دوش پر اپنے لئے پھرتے ہیں جنگل جنگل اے صنم چاہِ دقن سے ہوئے تیرے سیراب برق کی طرح وہ مجھ پر ہی گری پڑتی ہے رنگ زرد اور یہ آنسو میں کفایت ایدل اے بتو تم سے برائی نہ تمنا آخر
بے ہنر کو نہیں کچھ قدر یہ سچ ہے ظاہر بد ہنر و ہنر میں وہ رکھتے ہیں ہنر و سہ غرض	
میں یہ سمجھا کہ اُس کے نکلا خط خوں قاصد سے مجھ کو لکھا خط	دلربا کا جو آج آیا خط سرفاقد کو اُس نے کر کے قلم

<p>میں نے سو بار اُسکا چوما خط ہاتھ کا میرے جبکہ دیکھا خط میرے دلبر کا ہے چولا یا خط میرے دشمن کو جب دکھایا خط</p>	<p>ملکیا دہر کا مزا مجھ کو اُس نے پھینکا وہیں لفظ کو اچھے قاصد مجھے بتا جلد ہی میں ہوا شرم سے جو اُس نے مرا</p>	
	<p>غیر سے ملتے ہیں ہمیشہ وہ پڑ جاتا ہر کے پاس بھیجا خط</p>	
<p>مے کی تلخی میں جو اٹھایا خط خواب میں بھی نہیں اٹھایا خط زندگی میں نہ جب چکھایا خط بوسہ لب میں ہے چوپایا خط وصل کے روز جو اٹھایا خط ہجر کا جس نے ہے اٹھایا خط</p>	<p>آب کوثر میں وہ نپایا خط موت دیدنے خدا مجھے میں نے کیا بوسید تجھ سے مرنے پر ہونٹ جانا کیا ہوں ساری رات صد مہ ہجر سارے بھول گیا موت کا اُسکی خوف کچھ بھی نہیں</p>	
	<p>جان ظاہر نے شرم سے دیدی تم نے جب غیر سے اٹھایا خط</p>	
<p>عشق کی میں نے کی کتاب شروع ڈالنی اُس نے کی نقاب شروع مجھ کو ملنا ہوا خطاب شروع اُس نے پینی کری شراب شروع سیکھنا اگر کرے رہا ہے شروع</p>	<p>سودا کیونکر نہ ہو جناب شروع کیوں نہ ہو مے فدا ہماں اسپر گاہ مجنونی گا ہے سوائی - زند کہنا یگانہ وہ دنیا میں مومقی علم میں وہ ہو گا فرد</p>	

خیر میں ہوگا جب حساب شروع	کیا ہی دو ٹکڑا جواب بد اعمال
قدر عشاق کیا ہو ہے ظاہر کرے دلبر جو اجتناب شروع	
بات تو کرتا نہیں وہ بد دماغ آسمان سے بڑھ گیا اپنا دماغ ہو گیا بس گل و میں گھر کا چراغ بلبلیں تو راگینیں بیٹھے ہیں نزار سیکڑوں کھاتے ہیں یہ غوثِ دماغ نے پتہ چلتا ہے نے اسکا سراغ	کس طرح سے اپنا ہو چکا دماغ جب مے گھر میں وہ آیا دلربا زلف کو اس کی سمجھ مار سیہ کیوں نہ ویراں ہو چھین سیف جیف پوچھتے ہیں دل جگر کو کیا ہوا پھنس گیا جا کر کہاں دل زلف میں
پیچودی سے جب وہ آیا ماہر و ہو گیا ہے آج ظاہر باغ باغ	
کھینچ کر غمخوار پرے آئے زنداں کی طرف ہائے خوش فحش ہم چلتے تھے کوڑا جاناں کی طرف جوش و خروش میں نکلتے بیاباں کی طرف خاک اپنی جاتے کیونکہ تیرے دامان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں اب جیواں کی طرف وہ تو آتے ہی نہیں گویا غریباں کی طرف	پہچلا تھا جوش و خروش تو بیاباں کی طرف وعدہ دشمن کی یاد آتے ہی دل کچھ بھگ گیا ناتوانی میں کسے تھا ہرزہ گردی کا دماغ ناتوانی سے ہے پائے سخی اپنا نارسا شوق جنکو ہے ترے نعل لبِ باں بخش کا ہجر میں گر جان بھی دیجے تو کس امید پر
ہے دل سرگشتہ ظاہر کا خدا حافظ کہ اب خط سے نکلا تو چلا زلف پریشاں کی طرف	



<p>ہے بہت تند و تیز پڑاق پڑاق غیر ہے بد زباں سے دھولیں دلطف ہے گفتگو کا گرمی سے ٹوٹیں یارب یہیں نخس کے ہاتھ جی میں ہے بوسے لیجئے چٹ چٹ اور جو آپس میں چھیڑوہ لائیں یار ہے برقی اور میں ہوں رعد وصل میں ہے تر ت پھرت تو کیا</p>	<p>اسکی ہے گفتگو تڑاق پڑاق چھڑ گئے جنگجو تڑاق پڑاق کہ رہے دو بد و تڑاق پڑاق توڑتا ہے سب تو تڑاق پڑاق بیٹھ کر رو برو تڑاق پڑاق کیجئے گفتگو تڑاق پڑاق رہتی ہے دو بد و تڑاق پڑاق پھر نہ ہو یہہ کہیں تو تڑاق پڑاق</p>
<p>ہم سے جھٹ پٹ وہ ہو گیا ظاہر ہے غضب شعلہ رو تڑاق پڑاق</p>	
<p>یہی ارماں ہے مجھے اب تک کیا ڈھٹائی میں مجھ سے کہتا ہے دم نکلتا ہے اوسیا آ یار کے دل میں غیر نے کیسے ہے شب وصل میں وہ چپ بیٹھا</p>	<p>وہ نہ آیا کبھی مرے گھر تک نہیں آؤنگا میں ترے گھر تک نارے آئے ہیں سیکڑوں بابت تک میری جانب ڈال دی گنجشک مجھے کہتا ہے تو نہ کر بک بک</p>
<p>سہتا ظاہر ہے روزِ صدمہ ہجر موت آتی نہیں اسے اب تک</p>	
<p>غیر سے یہ دلربائی کب تک آئینہ رکھ دیجئے حیراں ہوں میں</p>	<p>جاں گزرتے بیوفائی کب تک خود نمایا خود نمائی کب تک</p>

<p>وصل کی شب نصف گزرنی ہے پری          مشکلوں سے کئے ہو گھر پر مرے          بڑی گئی دل میں کہ ورت کئے خوب          وصل کی شب ہے سحر مئے کو ہے</p>	<p>کلے لگیا کج ادائی کب تلک          کھول دو بند قبا یہ شرم گاہی کب تلک          مجھے ہوتی ہے صفائی کب تلک          معاف کیجئے ہاتا پائی کب تلک</p>
<p>ظاہر ناچیز در عشق بتاں          سچ کہو یہ جبہ سالی کب تلک</p>	
<p>تپ غم سے یہ بھری ہو دل بیتاب میں آگ          شعلہ روجکو یہ شوخی نے کیا ہے بیتاب          آتش غیظ بھی اُسکی مرے رونے سے          میں جلاؤنگا اسے جھاڑ کے دے سجادہ شیخ          پہنی مطرح سے سرگشت خانی پہ ہے آج          آتش عشق نے پھونکا دل جان و جگر          سوز عشق در دندان نے جلایا بچکو          گر تیرے سوختہ ہجر کا سایہ پڑ جائے          دھوئے تھے دست خانی ابے یا کس نے          گل سے رخ پہ جو ترے دیکھے عرقی تے قطرے          یاد میں اُس رخ زیبائے ہوئے شک جو سرخ          اگر م نظر دلی اگر انکودہ خود آرا دیکھے۔          یہاں ٹھنڈا نہ کسی شخص کو پایا تھا ہر</p>	<p>اُف کروں میں تو لگے خرمن ہتھاب میں آگ          ڈال دے جیسے کوئی معذن سیلاب میں آگ          سرد ہو جاتی ہے پرتے ہی اگر آب میں آگ          کعبہ سنگیں ہے کعبہ کی ہے محراب میں آگ          مجھ کو دہشت ہے کہ لگائے نہ مضراب میں آگ          رفتہ رفتہ لگی اپنے سب ہی سباب میں آگ          سچ کہ سمجھتی نہیں آہ درنایاب میں آگ          تو لگے صورتِ قفس پر سرخاب میں آگ          صورتِ شعلہ عوالہ ہر گرداب میں آگ          آتش گل سے لگی شبنم و شاداب میں آگ          عکس غورشید سے لگتی ہے کہاں میں آگ          آئینہ آب ہو بھڑکے ابھی سیلاب میں آگ          یہ برستی ہے کچھ اس عالم سباب میں آگ</p>

<p>             رہتا ہے انکو ہر گھڑی اغیار کا خیال              اٹھتا ہے دل کو جو رستم ہی سے کچھ فزا              کیا قہر ہے کہ ہوتے ہیں اغیار وہاں بھی ساتھ              اغیار کو بھی یار سمجھ کر ہوں بیقرار              اندر سے تغافل صیاد، ہم صغیر              جلوے کے دیکھنے کو بھی اک بانگ چاہتے              آنکھوں کی نشست ہوتی ہے ہر دم عدو کے ساتھ              ہر نفس میں شوق ہے محشر کی ہے نمود              آنکھوں میں چھارہا ہے اندھیرا ہر نفس           </p>	<p>             آتا نہیں تو مجھے گنگا کا خیال              کیونکہ نہ رہوے مجھے تمنا کا خیال              آتا ہے دل میں جب بت اغیار کا خیال              دل میں بسا ہوا ہے زبس یار کا خیال              رکھتا نہیں ہے اپنے گرفتار کا خیال              یوں تو کہ نہیں ترے دیدار کا خیال              آئیگا کیونکہ اپنے دل افکار کا خیال              رہتا ہے بسکہ اس تری رفتار کا خیال              ہے آج کیسے کیسے خمدار کا خیال           </p>
--	---

ظاہر بھلائے رہتے ہیں ہر دم عدو انہیں  
 آئیگا کیونکہ وصل کے اقرار کا خیال

<p>             نہ چھپے نہیں منہ چھپانے کے قابل              ترے خوف سے چھٹ گئیں میری ہنسیں              پھنسا یا نہ دل کو کہا تو یہ بولے              کیا سرفلم شمع ساں کیوں فلک نے              دربت پہ نہا ہر کرے کیونکہ سجدے              وہاں کیونکہ جاؤں رہا ضعف سے ہیں              ستلنے کی لذت نہیں کم سنی ہیں              نہ کھڑا پوری جان بک بک کے ناصح           </p>	<p>             کہ ہو دیکھنے اور دکھانے کے قابل              سیجا کو کیا ہوں دکھانے کے قابل              پھسلنے جو ہوتا پھسلنے کے قابل              ہوا تھا میں کب سر اٹھانے کے قابل              نہیں ہے وہ اس آستانے کے قابل              نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل              ابھی ہو تو تو تم ستلنے کے قابل              غدا ہے نہیں ہو جو کھانے کے قابل           </p>
--	--

ستم ہے ہوا شوق وہاں ارتحال کا۔ بتاتے مجھے شبہم و گل کہ ہوتا	رہا جب نہ میں آ زمانے کے قابل رولانے کے قابل ہنسانے کے قابل
بہانے سے آنسو بہا تو نہ ظاہر یہ گوہر نہیں میں بہانے کے قابل	
جب ہمیں تو خوں رولائے دمبدم دمبدم کیوں تو نہ ہو ہم پر جفا۔ خوبگاری ہم نے آپ اُس یار کی تھا اتر جب تک نہ ناووں میں مرے کیوں نہ دریا خون کا جاری ہے بیچائی ہے ہماری زندگی۔ لڑتے ملتے دن میں ہو سوار تم کیوں نہ ہم محروم رہویں وصل میں سیر کی غیروں میں تھے اوسا ہم زندگی میں اُسکو ہو دوزخ نصیب	کیوں نہ دم آنکھوں میں آئے دمبدم جب عدو تجھ کو سکھائے دمبدم جو ر ناحق جب اٹھائے دمبدم آپ میرے گھر میں آئے دمبدم ابر نیساں سا رولائے دمبدم تیری وقت جب ستائے دمبدم ہنستے ہیں اپنے پرانے دمبدم جب کہ تو مہندی لگائے دمبدم بحر خجالت میں نہا ہے دمبدم جب عدو کو تو جلائے دمبدم
سبزہ خط جب نہ دیکھے آپ کا کیوں نہ ظاہر زہر کھائے دمبدم	
غیر کی طرف سے نگائینگے ہم ایسی باتیں وہاں بنائیں گے نہ صبا ہے نہ مرغ ہے افسوس	دوست اپنا انہیں بنائینگے ہم کہ انہیں ہر طرح منائینگے ہم اپنا قاصد کسے بنائینگے ہم

<p>             اُنکے کو چہر میں کیونکہ جانیگے ہم              خاک کیا چرخ کی اڑائیگے ہم              ساری باتیں تری سکھائیگے ہم              چاک سینہ کو کیا سلائیگے ہم              غیر کو در بدر پھر اپنیگے ہم           </p>	<p>             درو دیوار اپنے دشمن ہیں              پھر پھروں کا غبار ہے اپنا              دل لگانے سے اب اُس کو              چاک دامن کا جب سیانہ گیا              جھوٹے جھوٹے پتے تالکے ترے           </p>
<p>             گر یہی مشغلہ رہا ظاہر              عشق میں کچھ کمال پائیگے ہم           </p>	
<p>             دل بقیہ رہے تو یوں اشکبار ہیں ہم              کیوں اُس سے دل نکایا جو بقیہ رہیں ہم              پھر دیکھنا کہ آخر یاروں کے یار ہیں ہم              اور اپنے فن میں اب تک کردہ کار ہیں ہم              تم سے ملے تو سب میں رسوا و خوار ہیں ہم              اب تازہ آپھنسے ہیں ناکردہ کار ہیں ہم              تو بیو فاسے اور پھر تجھ پر نثار ہیں ہم              اپنے تو دل سے جانی تجھ پر نثار ہیں ہم              پہلے تو آفتوں سے خودی دوچار ہیں ہم           </p>	<p>             رونے میں اپنے ناصح یوں بے اختیار ہیں ہم              قسمت پہ اپنی روتے یوں بار بار ہیں ہم              اغوا سے گو عدو کے اب بے وقار ہیں ہم              ہیں چرخ سوز آہیں خار اگدا زنا لے              اپنا مزاج اور یوں یہ ذلتیں اٹھانے              ہنستے ہو کیا ہماری افعال یہ ہم صفیرو              ہم ہو گئے با وفا ہیں دشمن تری نظریں              یہ بات تم کو باور ہو یا نہ ہو و لیکن              تاثیر اُسکے دل میں پیچھے کریں گے نالے           </p>
<p>             کیا جلتے کہ پالا کس شوخ سے پڑا ہے              پھر ان دنوں میں ظاہر کچھ بقیہ رہیں ہم           </p>	
<p>ورنہ ہوتا ہے میرا کام تمام</p>	<p>ساقیا بھر کے دے شراب گلا جام</p>

<p>جب سے تشریف لائے ماہ صیام تار ہے لاؤ لاؤ کا ساقی نہیں ملنے کا وہ دل ہمہر یا خدا اُسکا ہو وصال نصیب لاغری نے بنا دیا غنقا۔ یار کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اب جیکہ شب بھر ہو وہ میرے پاس مست کہتے ہیں غیب کا احوال کبک بھی اپنی چال بھول گیا چشم نے اُس پر کر دیا مفتوں منہ جھکاؤ کہ بوسہ لیلوں میں</p>	<p>ساقیا رست ہو گئی ہے حرام کچھ نہیں سوچتا مجھے انجام روڑ ہے صبح اور روز ہے شام اب تو وردِ زباں یہی ہے کلام رہ گیا ہے جہاں ہیں نام ہی نام کیا خانے مرا بنایا کام۔ بادہ وصل کیوں بیوں نہ دام بادہ اس واسطے ہوئی ہے حرام تیری دیکھی جب اُس نے حرام مفت دیتے ہیں دل کو ہم الزام دیکھئے شوق سے مجھے دشنام</p>
<p>قیس و فرہاد و دامن و ظاہر ہائے عاشق ہوئے سبھی بدنام</p>	
<p>فلک تہہ نہیں کہتے تھے عزت اسکو کہتے ہیں رہے ہم عمر بھر بندے محبت اسکو کہتے ہیں اٹھایا ہنہ کوہ عشق طاقت اسکو کہتے ہیں تمہیں دل دیچکا اب جان بھی نہ پڑھی ہو ذرات کو یکہ مخا نہیں ہیں کیفیتیں کیا کیا جو دیکھی نبض میری دستِ عیسے اینٹ پھیلکی</p>	<p>مئے اغیاک سے بدتر نذات اسکو کہتے ہیں رہا بیزار وہ ہنسے عداوت اسکو کہتے ہیں ہوئے بارِ نظر سے غش نقابت اسکو کہتے ہیں یہ جی رکھتا ہوں ناداری میں ہمت اسکو کہتے ہیں یہ رند امے محتجبِ نیا کی جنت اسکو کہتے ہیں تو سوزِ ہمت غم کی حرارت اسکو کہتے ہیں</p>

<p>یہ مرنے سے بھی توخی ہر شرارت اسکو کہتی ہیں  پڑے منہ پر ترے غصہ میں حرارت اسکو کہتی ہیں  پینے میں ہے عرق بننے اکت اسکو کہتی ہیں  میں اسکو دوست سمجھا ہوں قت اسکو کہتے ہیں  مشقت اسکو کہتے ہیں ریاضت اسکو کہتی ہیں</p>	<p>شرار سنگت حق سے کفن میرا جلاتے ہیں  میں تیرے عین پیشانی کا بھی الشوخ بندہ ہوں  تصور میں ارادہ وصل کا تھا اس کے شب ہمکو  جلایا جس نے ساری عمر مجھ کو سرد مہری سے  جنازہ ہی اٹھائی تھہارے در پر ہم ایسے</p>
<p>اٹھائے جو رٹا پھر نے عدو بھگے رکھائی سے  ہوس کہتے ہیں اسکو اور محبت اسکو کہتے ہیں</p>	<p>اٹھائے جو رٹا پھر نے عدو بھگے رکھائی سے  ہوس کہتے ہیں اسکو اور محبت اسکو کہتے ہیں</p>
<p>طاقت نہیں ہے مجھ میں دل زار کیا کروں  گھٹتا ہے دمہ دم یہ تن زار کیا کروں  جھکو نہیں یہ بات سزاوار کیا کروں  بیہوش رہا ہے ابھی اُسے ہشیار کیا کروں  پیر کھا رہا ہے مجھ پہ عدو خوار کیا کروں  لیکر میں کچے لوہے کی تلوار کیا کروں  لگتی ہے مفت دولت دیدار کیا کروں  مثل صبا نہاں ہے تن زار کیا کروں  آٹک ہے پیسٹم پہ ترے پیار کیا کروں  تجھ ناتواں پہ کھینچکے تلوار کیا کروں  عیسے کے پاس جا کے میں بیمار کیا کروں  چھپتا نہیں ہے روئے پر انوار کیا کروں</p>	<p>ہے امتحان یہ طبع ستم گار کیا کروں  بڑھتی ہے روز حسرت دیدار کیا کروں  اکس دل پہ اپنے یار سے تکرار کیا کروں  لفلی میں شمع لذت گفتار کیا کروں  کیا کیا مرنے سے آبلہ پالی کے دشت میں  ہر کا غلام طبع کے ہوں قدردان کیا کروں  جاتا ہے ہزم خیر میں وہ سیمتن دھام  جی چاہتا ہے حال دکھاؤں میں ضعف سے  ہر چند روز روز کی ریزا سے تنگ چوں  اے شوق قتل یاس مبارک کہے ہے یار  سمجھا سببِ فن کا تو بنجا میگا رقیب  اتنا ہجوم ہے نگہ پر شوق کا لگر</p>

<p>شیرینیوں سے ہیں لبِ اظہار بندھاؤئے چھڑکا نہ میرے زخمِ جگر پہ کبھی نمک اس نے صیاناہ زخمِ جگر کو مرے کبھی چھٹکتی نہیں ہے دخترِ زخم سے زاہدا میں آنکھ چھپڑ چھپڑ کے کھاتا ہوں گلیاں ہنسا نام نامہ ہر مہر اسے ہجومِ شوق</p>	<p>اے یار وصفِ عملِ شکر بار کیا کروں مشہور ہوئے اُنکا نکھوار کیا کروں میں یکے سوزِ مژدہ یار کیا کروں ناحق لپٹ پڑی ہے یہ مردار کیا کروں مجھ کو پسند ہے یہی گفتار کیا کروں اور وہ ہے نام سے مرے بیزار کیا کروں</p>
<p>ظاہر رہا خیال میں بھی میں تو نا امید آیا نہ ہاتھ دامن دلدار کیا کروں</p>	
<p>غیر اُنکے خطِ سب سے کھبر لے ہوئے ہیں ہے عشق میں نا تجربہ کاری بھی قیامت پیری میں بھی یاد آتے ہیں آیامِ جوانی باتوں میں ہوئی بیزنگی بے محل اُن سے</p>	<p>والدہ کہ رہا سپہ ہمیں کھائے ہوئے ہیں ہم اُن سے سوا آپ ہی شربت ہوئے ہیں کچھ ایسا جوانی کا فراپائے ہوئے ہیں کیا جانے دشمن پہ وہ جھنجھلائے ہوئے ہیں</p>
<p>اغیار مرے در کے نگہاں ہیں ظاہر مہماں وہ گر پاس کہیں آئے ہوئے ہیں</p>	
<p>اُس شوخ کے جو روں سے غم و رنج و مصیبت کھوینگے مگر آبروے ضبطِ ہماری کیا چلنے پیش آئی ہے کیا اُنکے اتھی اغیار نے بوسہ کا تصور کیا شاید میں خود نہیں اپنے میں ورنہ مرے احباب</p>	<p>بادل کی طرح دل پہ مرے چھائے ہوئے ہیں چہرے سے جو برق کو وہ سرکائے ہوئے ہیں بیوجہ یہ بیشافی پہ بل کھائے ہوئے ہیں اُنکے گلِ رخسار جو گملائے ہوئے ہیں باتوں میں سب اُس شوخ کو اُلجھائے ہوئے ہیں</p>



<p>ظاہر کو کر و دفن کہ فرقت سے اب اُسکے دیدے جو نظر آتے ہیں پتھر اُسے ہوئے ہیں</p>	<p>نکے آنکھیں ہنسنے کیں افزائش دیدار میں گھر بنا یا ہنسنے قصہ آگے دل زار میں تو وہ کافر ہے کہ دل کہتا ہے بکڑ لائے موت کی رفتار اُسے تشخیص کرتے ہیں طیب روح پیچ و تاب میں رہوے مثالِ موجِ مے ہے یقین گرنا صیہ سائی کرس یہ سبز تخت چشمِ میگوں ہے تمہاری اس طرح زیرِ ترہ رشتہ امید اُسے سمجھ کا مجنوں آپ کا یار کیا سمجھیں کہ نکلو طعن سے کہتا ہے یار ایک دگر غیب کہی دوسرا تحریریں مے گالیاں سوا اور ہر گالی کی ہو زنگت نئی دشمنوں کو شہ پہ گھر میں مے اُس مہر کا لب سے ہر محو شہادت کے سنی اسکی صفت لاکھ ہا آفت چلی آتی ہیں برسوں سے نئی چومتے ہیں گوہر و نذاں ترے ہر گھونٹ میں</p>
<p>ہر نشان اک چشم ہے سنگِ درِ دلدار میں اپنے ہاتھوں کے بکے خود موت کے بازار میں پنہ مہتاب کا رشتہ ترے زنا میں رسدِ سر مست ہے نبضِ عاشقِ بیار میں شیخ کو گردن کر دین خانہ خمار میں ہوں زمرِ دسب نگین رنگِ دلدار میں جس طرح میلے کے بل میں رشتہ زنا میں گیسو سے میلے کے بل میں رشتہ زنا میں صنعتِ بہام ہوتی ہے تری گفتار میں توڑ جوڑ اپنے لئے ہیں راہِ دیوار میں یہ مزا ملتا ہے مجھ کو آپ کی گفتار میں روشنی اتنی ہے شمعِ آؤ آتش بار میں پانی ہے برش نے زنگت آپ کی تلوار میں بستی ہیں کتنی بلائیں جھج ناہنجار میں ہمے موتی ہیں پر مے میکشی کے تار میں</p>	<p>ظاہر ان سنگیں دلوں کی یاد میں رہتے ہیں روز ٹھوکر میں کھاتے ہیں ہم اٹھوں پہر کھسار میں</p>

<p>             جہاں تک میں ساری لڑائی کی باتیں              نکالوں بس اب آشنائی کی باتیں              کریں گے اگرچہ وہ ہم سے بُرائی              وہ بیڑ صوب ہوئے ہیں غضبناک ہم پر              بلو میرے ہی آگے غیروں سے جا کر              نہ ہو جب کہ صباد کی مہربانی              یہ قسمت کی خوبی ہے اپنی کہ اب تو              وہ اب دلربائی سے فارغ ہوئے ہیں              بہت تنگ ہوں پھر سے اب تو یارب              انہیں آنکھ بھر کر بھی دیکھا نہ ہم نے           </p>	<p>             نہیں انکو آتی صفائی کی باتیں              بہت ہو چکی ہیں رکھائی کی باتیں              مگر ہم کریں گے بھلائی کی باتیں              نکلتی نہیں اب رسائی کی باتیں              یہ کیونکر نہیں میں رٹائی کی باتیں              کریں فائدہ کیا رہائی کی باتیں              لگیں اُن سے ہونے رسائی کی باتیں              تو کرنے لگے جاں ربا کی باتیں              نہ ہوں اُس صنم سے جدائی کی باتیں              لگیں ہمیں بندھنے خدائی کی باتیں           </p>
<p>             تو مقدور تک تو وفا کیجو ظاہر              کریں گو کہ وہ بیوفائی کی باتیں           </p>	
<p>             کیا عجب حسن کی گرمی سے ہوں بسمل ہوں              تیغ پھینچے ہوئے رہتے ہیں مقابل دونوں              آئے لب پر کئی جاتھم کے مشکل دونوں              دم بظاہر یہ ہو جاتی ہیں شامل دونوں              ایک ہی وار میں ہو جاتے ہیں کل دونوں              ہو گئے ہوش و خرد آں میں زائل دونوں              چک چک کر بیٹھے ہوئے مفت میں حال دونوں           </p>	<p>             میں ترے شعلہ رخسار پہ یہ تل دونوں              آگے ابرو کے ترے کیونکہ بچے دل ظالم              آہ و نالہ کی نہ وہی ضعف نے خست دل کو              اپنی نظروں کی محبت کا ہوں قایل کیسے              کیا بچیں تیرے نظر سے جگر و دل میرے              تو وہ یوسف ہے زینچلنے جو دیکھا تجکو              تھا میں دو بوسوں کا خواہاں تو تصور کے سبب           </p>

<p>سختیاں اتنی اٹھائیں کہ ہونے لگیں دونوں کہ وہ مکطرف ہیں اسکے نہیں قابل دونوں تیرے رخسار میں رشک ہر کامل دونوں</p>	<p>جگر و دل مرے پیشے بہت نازک تھے غیر و غماز کو وہ داخل نہ تم محفل میں۔ جلوہ گر باہم پہ ہو جا کہ یہ اندھیر ہو دُور</p>
<p>تیس و فریاد کہتے دھوئے الفت کیا کیا دیکھا ظاہر کو تو دل میں ہوتے قابل دونوں</p>	<p>بات شب کو ہر قدر اُن سے بڑھی تکرار میں اتنی گرمی ہے نگاہ طالب دیدار میں دم مرا اُلجھے تو پائے خلق عمر جاوداں رہبری سے منزل مقصود تک پہنچا یگانا صرف کام و لام سے کھلتی یہی اعنہ لیب بات بے گالی نکلتی ہی نہیں منہ سے کبھی دھوپ کا آرام کیسا وہ نہ دے جمنے نگاہ ہر قدر حیرت قیامت کو مٹی کیوں دیکھ کر</p>
<p>لفظ بدنامی ہوئے وہ خلق کی گفتار میں برق سی چمکی ترے آئینہ رخسار میں باندھ لوں دست اجل میں نفس کے پھر تار میں طول عمر خضر کا ہے عشق کے آزار میں فضل العجب کی شباہت ہوتی سرِ منقار میں تمنے پائے نطق باندھا گالیوں کے تار میں کالی بن کر سایہ پٹے اپنی دیوار میں ظاہر آئینہ نہیں کوئی تری مٹار میں</p>	<p>آرزوے گل میں ظاہر نغمہ کرتے ہیں مدام ہوئے گل ہے بلبوں کے غنچہ منقار میں</p>
<p>جان سی چیز کو برباد کیا کرتے ہیں تم کو محسوس تو یاد کیا کرتے ہیں اُس ستمگار سے فریاد کیا کرتے ہیں اور کیا معنی و ہزار کیا کرتے ہیں</p>	<p>عشق میں کیا ترے ناشاد کیا کرتے ہیں بھول جاتی ہے خدا کی بھی خدائی اُس وقت جو کہ غصہ ہو خدا کی بھی نہیں نیتا حیف بھینچ لیتا ہوں تصور میں تمہارا نقشہ</p>

<p>اس عداوت کو لگے آگ شادی لفت          وصل کی شب جو نہیں تہسے پھرتی تو ہم          قتل کر کے مجھے فرمایا یہ اُس قاتل نے          صحت مانگے بھی جو وقت میں نہیں آتی ہے</p>	<p>وہ مری خاک کو بر باد کیا کرتے ہیں          وعدہ وصل سے دل شاد کیا کرتے ہیں          ہم اسی طرح سے کُرا د کیا کرتے ہیں          آپکے بھونے کو یاد کیا کرتے ہیں</p>
<p>سمجھ میں اور اُس میں ہے سطح سے لفت ظاہر          مرجا شیریں و فرہاد کیا کرتے ہیں</p>	
<p>میرے پہلو میں جب سے یار نہیں          چاک سینہ کا کیا رفو ہو گیا          کوئے جاناں میں روز پھر تاپوں          میری جانب سے یہ وہ ایسا صاف          کو چہ یار میں جو جاتا ہو -          بے حیائی کو وہ نہیں ہوتا          کس بھروسہ پہ عاشقی سیکھوں          خاک چھانوں ہوں اُسکے کچے کی          ہو گیا سر قلم مر اجب سے          لاپتا کیوں ہوں پس مر دوں</p>	<p>دل پہچین کو قرار نہیں          میرے دامن میں کوئی مار نہیں          مجھ کو دنیا میں اور کار نہیں          اُسکے دل میں ذرا غبار نہیں          کون رسوا ذلیل و خوار نہیں          غیر سے ملے شرمسار نہیں          ہائے دنیا بھی پائیدار نہیں          مجھ سا دنیا میں خاکسار نہیں          تن لاغر پہ کچھ بھی بار نہیں          میرا دنیا میں جب مزار نہیں</p>
<p>روتا پھرتا ہے رات دن ظاہر          اُسکے رونے کا کچھ شمار نہیں</p>	
<p>چھوڑتا حسن نہیں اپنے گرفتاروں کو</p>	<p>مول لیتی ہے یہی جنس خریداروں کو</p>

<p>ہمنہ بانہا ہے رگ بریں انگاروں کو سے تپاں زراغ کماں دیکھے سو فاروں کو رسم معلوم نہیں تازہ گرفتاروں کو میں نے چن چن کے کپٹاپیں کھا خاڑوں کو شب تار یک میں جب کھٹا پوتل روں کو خواب میں چوم لیا تھا ترے رخساروں کو کہ بہا دیتا ہے زنداں کی یہ دیواروں کو مزدہ پہونچاؤ رہائی کا گرفتاروں کو ہر دے سکتے کامرض میسے غذاواروں کو چاہئے تار رگ گل ہمیں زناواروں کو نام کو آب ملی ہے تری تلواروں کو بیگناہ قتل کیا آپ نے بیچاروں کو خبر مرگ مرے مزدہ ہے عم خواروں کو غصہ میشرم بنا تلبے ستمکاروں کو</p>	<p>دھیان اس دست نگارین کا نہیں گم یہ ہیں تیری چٹکی میں جو رہتی ہیں یہ اڑ صید فگن اپنے نالوں سے نہ ہونگ کہ صیاد بھی نہیں بے درد مزہ باد یہ پیمائی کا۔ مسی مالیدہ وہ دندان مجھے یاد آتے ہیں یہ نزاکت ہے کہ اہتک ہے نشان بوسہ کا گر یہ وحشت میں ہے ہمکو سبب آزاوی آج وہ زلف گرہ گیر کو سلجھاتے ہیں لنگے نالوں نے تو مرقد میں بھی سونے نہ دیا کا فرشتہ ہیں اک غیرت گلزار کے ہم دل کی آتش نہ بجھائی کبھی اس نے میری ہاتھ ہوں میرے قلم نامہ بروں کا کیا جرم چارہ سہازی سے مری تنگ کر میں اتنا دیکھ کر تپتے ہیں جامہ سے وہ باہر مجکو</p>
<p>ظلم سہنے میں مزے پائے ہیں اتنے طاہر ڈھونڈتا پھر تاہوں عالم میں دل زاروں کو</p>	<p>✓</p>
<p>ہے تاریکے اشکوں سے لیا دیدہ تر کو وہ شام کو مہتاب ہے خورشید سحر کو بیجاؤ نکا کیا سر پہ اٹھا کر ترے گھر کو</p>	<p>دیکھا دم گریہ نہ رخ رشک قمر کو۔ ہر وقت نیا لطف ہے اس خستہ جگر کو میہات کہ تو پاؤں ٹکاتے نہیں دیتا</p>

<p>سب طور میں حرب کے تلون میں تھا ہے ہے برق تری تیغ میں ڈرتا ہوں مبادا کیا کیا نگرہ لطف پہ میں آپ کو صحنے گیسے شیشے صل کا ایک تار نہ پایا</p>	<p>ہر وقت تیار نگہ دیتا ہے خبر کو پڑ مروہ کرے میرے گل زخم جگر کو سمجھے ہو جوانی میں جواب لطف نظر کو گرتا میں رفو چاک گریبان سحر کو</p>
<p>زینت ہے سیاہی سے ہر اک بال کو ظاہر زیبا ہے سفیدی مگر اُس مٹے کمر کو</p>	
<p>تمہارے پاؤں پر رکھتا ہوں سر کو ہو سینا ہے مرے زخم جگر کو کہا تھا ابر میں نے چشم تر کو سمجھے زنجیر لطف فتنہ گر کو یہ بیماری نئی پیدا ہوئی ہے خدا بھی مہرباں ہو تلبے اُسپر مجھے گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے - ہوا ہوں خاک میں پر خوف ہے یہ سوا میرے ہے کون ایسا کہ تجھ پر ہنیں ملتا کوئی جراح اچھا بتوں کی سختیوں سے تنگ ہو کر تو وہ کہتے ہیں یہ منت سے ہو کر اسیری ہے مہربانی میں بھی مجھ کو</p>	<p>نہ سر کو تم مرے برس نہ سر کو تو لا جراح اُس تازہ نظر کو لگا دی آگ اُس نے میرے گھر کو چلا جاتا ہے وحشی دل کہ دھڑ چلے میں آپ دشمن کی خبر کو نظر پڑتی ہے اُس بُت کی جدھر کو وہ جاتے ہیں خفا ہو کر جو گھر کو صبا بجا یگی دیکھوں کہ دھڑ کو جلا دے جان کو بھونکے جگر کو سلاؤں گس سے میں زخم جگر کو چلے میں ہم جو کعبہ کے سفر کو خدا کے واسطے آؤ اذھر کو دعا دیتا ہوں اپنے بال و پر کو</p>

<p>نہ دیکھا بھر بھر روئے اتر کو  نہاں پتھر میں رکھا ہے شر کو  طبیعت ڈھونڈتی ہے کیوں ضرر کو  چڑھتے ہیں وہ اپنی ہی نظر کو</p>	<p>ہمارا ہی وہ نالہ ہے کہ جس نے  بتوں کے دل میں ہی پوشیدہ نفرت  نہ لوٹکا دل کے بدلے انکا بوسہ  کسی کا دل پچھے کس طرح یارب</p>	
	<p>ہوا جس شب کو وصل یار ظاہر  نہ پوچھو مجھ پہ جو گزری سحر کو</p>	
<p>دل نے بیٹھیب بنا دیا ہنکو  زہر لا کر کھلا دیا ہم کو  اُس نے جو بن دکھا دیا ہم کو  حال اُسکا سنا دیا ہم کو۔  جام بھر کر پلا دیا ہم کو  اتے ہی بس جلا دیا ہم کو  اُس نے دونا رو لادیا ہم کو  مزہ لب چکھا دیا ہم کو</p>	<p>عشق کا دھب سکھا دیا ہم کو  کپنے سے سبز خط نے غیروں کے  گرچہ ظاہر نہیں تو پروے میں  بارے قاصد نے کچھ نہ کچھ آکر  اپنی خواہش تھی ایک قطرہ نے  اپنے حق میں تو وہ سیجا میں  اچھ نے جس قدر نہایا تھا  بوسہ دیکر شب اُس تنمگر نے</p>	
	<p>غیر کا دل نہ کیوں ہو خون ظاہر  پان اُس نے کھلا دیا ہم کو</p>	
<p>آفت اپنے ہی سر پہ لاتے ہو  بادہ ہنکو عہت بٹلاتے ہو  ورنہ کیوں دم مجھے بتاتے ہو</p>	<p>ظاہر اُنکو جو تم بٹلاتے ہو  ہم تمہاری نگہ کے ہیں بدست  آئیے یہاں تمہیں گرا نا ہے</p>	

<p>اور دل کو ہی تم ستاتے ہو ہمیں محفل میں تم جلاتے ہو تو مجھے کس طرح بلاتے ہو باتیں تم کس لئے بناتے ہو ناخ اب ہلکو کیوں جھکاتے ہو</p>	<p>دل کی خاطر ہے چاہت آپ کی بھی شعب رو شب کو مثل پروانہ مجھ سے ملنا نہیں اگر منظور ہلکو کہنا ہی کچھ نہیں تم سے لاکھ باتوں کا اک جواب تو دو</p>
<p>عشق ظاہر کا کچھ نہاں تو نہیں اُس کو پردے میں کیوں بلاتے ہو</p>	
<p>رکنے لگا ہم سے وہ صنم اور زیادہ کرتا ہے وہ بت ہمہ ستم اور زیادہ بڑھنے لگا دل میں مرے غم اور زیادہ ساقی مجھے دینے لگا کم اور زیادہ دشمن یہ وہ کرتا ہے کرم اور زیادہ ساقی میں سمجھتا نہیں کم اور زیادہ بیمار ہوئے جاتے ہیں ہم اور زیادہ دیتا ہے توانائی یہ سہم اور زیادہ کچھ پھول گئے میرے قدم اور زیادہ قرطاس یہ رکتا ہے قلم اور زیادہ ہے خندہ زناں شمع حرم اور زیادہ کرتا ہے مرانا کم میں دم اور زیادہ</p>	<p>الفت جو جلتے لگے ہم اور زیادہ ناز اُسکے اٹھاتے ہیں جو ہم اور زیادہ ہر روز کے صدموں سے جو گھٹنے لگی طاقت مینوشی برسات میں جتنا کہ بڑھاتا شوق یہ ضد بھی اک قہر کہ جوں جوں سے رو کو جتنی کہ ہوئے تو مجھے یکبار ملا دے جتنی کہ پلاتے ہیں دوا ہم کو اطبّا - کیوں بوسہ کا خواہاں نہ ہوں نہ بیز خط و کتابت تھا ایک ضعف اُس نے بلا یا جو خوشی سے لکھتا ہوں رکاوٹ کا جو اُس شوخ کی احوال کعبہ ہیں جو ہے دھیان میں سجدہ بت کا جوں جوں دل بیتاب کو دیتا ہوں تسلی</p>



<p>ہونے لگی گردن مری خم اور زیادہ آہستہ اٹھاتا ہے قدم اور زیادہ تھم چلیے صاحب کوئی دم اور زیادہ اٹکا ہے مرا سینہ میں دم اور زیادہ حسرت ہے مجھے تیری قسم اور زیادہ پڑتے ہیں تری زلف میں خم اور زیادہ</p>	<p>کیا شوق ہے تلوار کو کھینچا جو میں نے قاصد کو وہاں جانے میں کرنا ہوں جو جلدی ہوں نزع کے عالم میں مرا فیصلہ ہوئے یار رہے دم نزع مجھے کس کا تصور تو نے مرے ملنے سے جو انکار کیا ہے سُجھا تا ہے شانہ اُسے جتنا دم تری میں</p>
<p>دشمن سے کہو جہل کے منالے تو محرم ظاہر یہ ہوا لطف و کرم اور زیادہ</p>	
<p>پر بھول کر نہ اُس پہ نگاہ اتر گئی بٹری ہلکے پاؤں کی از خود اتر گئی کہتے ہیں کچھ خوشی ہے جو رگت نکھر گئی بھرتی جو ٹھنڈے سانس نسیم سحر گئی نازل ہوئی تھی کسبہ ہلاکت کے سر گئی اشکوئیں بھیگ بھیگ کسے اُسے نظر گئی آخر نظر نہ آپ کی تھی آپ پر گئی وقت میں اپنی ساری جوانی گزر گئی لذت حیات کی منزل سے اتر گئی مانند برق وہ ادھر آئی ادھر گئی جب تا وہ قبیل دعلے بھر گئی</p>	<p>شغل دعا میں عمر ہماری گزر گئی وحشت میں لاغری بھی عجیب کام گئی غم سے ہوا میں زرد تو دیکھو شرارتیں بلیل پہ کچھ نہ کچھ تو خزاں میں بُری بنی زلفیں بنی تھیں غیر کی خاطر پھنسا ہواں یہ ناز کی کا اُس گل عارض کے پاس ہے مجھے یہ ایک چشمِ زدن میں پٹ گئی پیری میں وصل مثل زنجار ہوا تو کیا پائیں جو آپ تیغِ جفا میں حلاوتیں تیغِ نگاہِ یار سے دل کیوں نہ ہو وہ نیم سود و گردیا سے ظاہر نصیب نے</p>

<p>ہمارے حال پر گرم نظر نہیں رکھتے          تلاش جسکے لئے در بدر ہو ساماں کی          یہاں آنے میں کچھ مصلحت ہی ہے ورنہ          وہ آنکھ نزع میں بھی آنے سے ہڑتے ہیں          ہمارے سر پہ کوئی آئے کوئی جلے پہ ہم          بیخاک ہوئے بھی دل میں جگہ نہیں پاتا          نکل کے چائیں کہاں یہاں گرد و با کی طح          بہا کے تو ہمیں بیچائے کوئے جاناں میں</p>	<p>تو ہم بھی تم سے کلافتہ گز نہیں رکھتے          ہم ایسا دوش پہ وحشت سے سر نہیں رکھتے          یہ کیونکہ کہے کہ وہ کچھ خبر نہیں رکھتے          مرا یہ حال ہے اور وہ نظر نہیں رکھتے          سوائے گرم کسی کی خبر نہیں رکھتے          یہ سچ ہر خاک کو شیشے میں بھر نہیں رکھتے          سوائے دشت کے ہم اور گھر نہیں رکھتے          اسید تجھ سے ہم لے چشم تر نہیں رکھتے</p>
---	---

کبھی جو ظاہر خستہ جگر کا پوچھے حال  
 تو یہ کہے کہ ہم اُس کی خبر نہیں رکھتے

<p>وہاں بُرائی نہیں تو پھر کیا ہے          تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں          بیوفائی ہے امتحان وفا          اسکی لائی ہے بوسبا لیکن          مرض ہجر وصل سے ہو دور          عشق میں جس نے اپنی ناصح          یوں ہر اک بات پر الجھ جانا          گو کہ اچھی ہے صورت لیلا          پھرتے ہو در بدر پڑے ظاہر</p>	<p>یہاں بھلائی نہیں تو پھر کیا ہے          یہ رٹائی نہیں تو پھر کیا ہے          بیوفائی نہیں تو پھر کیا ہے          یہاں لائی نہیں تو پھر کیا ہے          یہ دوائی نہیں تو پھر کیا ہے          جان گنوائی نہیں تو پھر کیا ہے          کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے          ہیکو بھائی نہیں تو پھر کیا ہے          یہ گدائی نہیں تو پھر کیا ہے</p>
---	---

<p>تو نے بے چرخ کیا کیا ہم سے          کرتے ظاہر ہو گوڑا ہم سے          نہ سنا ہو گا پر گلا ہم سے          نہیں ملنے کے آشنا ہم سے          بخشے گری ہوئی خطا ہم سے          ہو گئے راتے کیوں جفا ہم سے</p>	<p>اُس صنم کو کیا جدا ہم سے          دل میں دھیان ہو فانی کا          تم نے سو بار بے وفا کی کی          قتل کیجئے نہ جرم الفت پر          رحم کیجئے جو ہم سے جرم ہوا          اپنی تقصیر کچھ تو بتلاؤ</p>
<p>گرچہ ظاہر فلک ہے دشمن یک          دشمنی کر کے یگا کیا ہم سے</p>	
<p>آنگا، بتو میں ٹھکانے سے          باز آتے نہیں لگانے سے          پوچھ لیتا ہوں ہر پہلے سے          آنکو مطلب ہے گر جلائے سے          ہے ہمیں کام نہ رہ رکھانے سے          ٹھک گئے پاؤں آنے جانے سے          اور ہمیں کام ہے منانے سے          فائدہ کیا ہمیں بلانے سے          یوں ہمیں خاک میں ملانے سے</p>	<p>کب اٹھا اسکے آستانے سے          میری جانب سے آنکو دشمن بھی          میں وہ پر فن ہوں غیر کا چال          ہیں بھی انہیوں مثل پروانہ          غم کو درسی میں سبزہ رنگوں کی          نہ ہوا مطلب اور قاصد کے          وہ تو سو سوطح بگڑتے ہیں          آنکو ملنا نہیں تھا ہم سے تو پھر          اسے فلک بکو کیا ہوا حاصل</p>
<p>جالتے ہو جو دوست ظاہر کو          پھر ہے انکار کیوں بلانے سے</p>	

<p>اُس بت بیدرونے مجھ سے صفائی آجکی          گردیا بوسہ نہ تو نے ہلکو کیا ہم مر گئے          کل تک میری صورت تھی بیزاری سے          جس سے تھی امید بھنے کی سو ہی ہو اس نے بھی          یوں تو وقت بارہا ان سے ہوئی پر ہم نشین          ناتوانی نے تھکا کر راہ میں بٹھلا دیا</p>	<p>بارے میرے بخت نے کچھ کچھ سائی آجکی          پر رسیکی یاد تیری بے وفائی آجکی          کہتے اُس میوہ نے آشنائی آجکی          غیر کے کہنے سے آخر کو لڑائی آجکی          جان ہی میری لیکے جا لگی جدائی آجکی          بخت نے کس کس طرح کی نار سائی آجکی</p>
<p>مجھ کو تو بھلتے نہیں اس طرح کے ناز و نیاز          کل کو پھر مل بیٹھے آخر کو لڑائی آجکی</p>	
<p>کہتے ہیں وہ مجھے بُرا بیٹھے          کوئی فتنہ سے فتنہ اُٹھتے ہیں          میرے رونے کا ہے اثر اُٹا          جس کا اک عمر تک رہا ماتم۔          ضعف نے کس جگہ تھکایا ہے          دل میں تو دھیان ہو اسی بت کا          کر کے ہم اپنا خانماں برباد          کبھی روئیں کبھی اڑا آئیں خاک          لاکھ ارباں کیونکہ نکھلیں گے          ایسے جینے سے موت آئے کاش          کوئی نہ چنے کی اب نہیں صورت</p>	<p>سنتے ہیں سارے آشنائے بیٹھے          تیرے کوچے میں آکے کیا بیٹھے          ہنستے ہیں پاس دلربا بیٹھے          ایسا دل ہاتھ سے گنوا بیٹھے          زیر دیوار جبکہ جا بیٹھے          گو کریں ہم خدا خدا بیٹھے          اُسکے در پر رہے سدا بیٹھے          کیا کریں یوں ہی دلربا بیٹھے          ایک بوسہ پہ ہو خفا بیٹھے          کیا کریں اُن سے ہم جدا بیٹھے          دل کو بیدار سے لگا بیٹھے</p>

	<p>نہیں آتے نہ آؤ تم ظاہر اُسکے کوچہ میں ہم تو جا بیٹھے</p>	
<p>عاشق تمہارا جانتا ہے اک جہاں مجھے پہرا بتوں پہ سر بھی ہے بارگراں مجھے یہ رمزِ آئینہ سے کھلی ہے یہاں مجھے کھائے نہ رحم دیکھ کے یہاں نیم جاں مجھے بکے تو آتیاں ہے بنایا یہاں مجھے وہ دیکھتے ہیں آنکھ اٹھا کر کہاں مجھے لینا ہے دل ترا بھی ذرا امتحاں مجھے میں در حین دیوے گھڑی بھر فاساں مجھے</p>		<p>آنے دویا نہ آنے دو تم اپنے ہاں مجھے سر پر سبک سمجھک اٹھایا تھا بارِ عشق جو سامنے ہوا آنکھ کے ہودل میں سکوراہ اے کاش الم نہ کھلا جان کو کہ یار صیاد کیونکہ درپے لہذا ہی کیوں نہ ہو اے آنکھ خوف سے نہ جھپکیو کہ شرم سے ہر دم پیش دکھاتی ہے برق اپنے روبرو صیاد تیرے ڈر سے ہوا غاموش ورنہ یہاں</p>
	<p>ظاہر مجھے وہاں سے نہ روکوں میں کس طرح ظالم بہت عزیز ہے تیری تو جاں مجھے</p>	
<p>مرد کے شام کی ہے رور و سحر کرینگے آنے کا وہ ارادہ کیونکر ادھر کرینگے کیا جانے کہ نالے کب تک اثر کرینگے کیونکر فلک پہ جا کر نالے اثر کرینگے ہے کیا جو نذر نیری اے فتنہ گر کرینگے آج ہی کو بتو ہم یہاں سے سفر کرینگے ہو کر تنگ آخر اُسکو خبر کرہیں گے</p>		<p>مانند شبنم دن یوں بسر کرینگے ہر وقت کو چہ گھیرے رہتے ہیں انکا دشمن امید پر کہاں تک خاطر کو دیں تسلی جب ضعف سے نہ پہنچیں سینہ پر زونہ کس نے دل ہی بریں ظالم نے جاں ہوتن میں باقی نے منہ سے دتے ہوئے سر سے کھیلے ہو دکھنا ہوں چھپر ہر دم دربان با سبک</p>

<p>اچھا نہیں ہے اتنا یوں ضبط کر یہ ظاہر زخم جگر کو ظالم آنسو ضرر کریں گے</p>	
<p>کیس آس پہ دیدار کہاں شوق ہو ہے اُس سچے پیکر کی وہ عارض کی صف ہے دل ہاتھ میں اُس شوق نے میرا جو لیا ہے اصنام نہ بوسے تو سونے کعبہ چلے ہم ضدان سے چلی جاتی ہے گورکھ ہی باہم ہے قلب سید جسکو ملی دولت دنیا مطرب ہے نہ ساقی ہونے سے سچ تو زاہد اس دل نے مری جاں پہ ٹوڑی ہو میت دشنام کی لذت سے بڑھی لذت بوسہ رنگ چمن دہر کو ہر دم ہے تغیر صد شکر پس قتل علی دولت دنیا</p>	<p>سنتا ہوں وہ بے چہر تو خورشید لقا ہے تھمنا نگہ شوق کا دشوار ہوا ہے سمجھا ہے کہ آتش سے سوز نگہ خا ہے مگر اہی ہماری خضر راہ نما ہے وہاں حسن بڑھا ہے تو یہاں صبر گھٹا ہے ظاہر ترے سینے سے یہ اے ظلِ مہ ہے اس طور کے جینے کا بھلا خاک مر ہے پہ آپ کی رفتار پہ مائل جو ہوا ہے ہر بات میں اُس شخص کی اک لطف نیا ہے شاید کہ مرے رنگ سے رنگ اسکا ہو ہے تکو سے اُس نے مری نگہوں کو ملا ہے</p>
<p>ظاہر کی شکایت نہ کیا کچھ صاحب بندہ ہے تمہارا وہ بھلا ہے کہ یہ ہے</p>	
<p>کیا بنے بات اُس بت نا آشنا کے سامنے اس قدر ہے رخ اُسے کرتا ہو وہ شکوے میں جب تلک ہر دم میں اہمیت کو پہچ جائے ذلتوں سے حسرتِ نظارہ کا بنتا ہے کام</p>	<p>سر جھکے جبکہ نہ نحت و خدا کے سامنے آشنا کے سامنے نا آشنا کے سامنے شیخ تم کیا ہو کہ میں ہم تو خدا کے سامنے گالیاں دیتے ہیں وہ مجھ کو بلا کے سامنے</p>

<p>شیشہ بھی آتا ہے گردن کو جھکا کے سنے دل جگر سب رکھ دیتے ہمنے اٹھا کے سنے شوخیوں کا ترنہ گھٹ جائے جیل کے سنے ہمنے ہر چہ ہوئے تری زلف سے کسے سنے پہر زباں ہلتی نہیں اُس کج ادائے سنے ہے جھل تیری جفا میری وفا کے سنے آئینہ رکھنا نہ تھا اُس خود نمائے سنے باندھنا ہوں ہاتھ میں ہر دم جک کے سنے یاؤں تھرنے لگے اُس مہ نقا کے سنے</p>	<p>شیخ زندان قلع کش مہب العظیم ہیں مہمانی اسکو کہتے ہیں جب آیا تیر یار یار گرم ناز ہے جی میں کچھ ایسا کہوں خوبیاں گو سنبل جنت کی ہیں مشہور پر نامہ برآ کے مرے باتیں بننا ہے ہزار خوہوئی ایسی تم ہونے کی اسے بیدا گر میری جان زار پر سے اٹھ گئی اُسکی نظر ہاتھ پاؤں صل ہیں باندھے وہ تسلید یار کے مہر کو دعویٰ تھا اپنے رونے روشن کا بہت</p>
---	---

قتل ظاہر ہو گیا جرم وفا پر نفرت میں  
قہر مٹا لاف فائس بے وفا کے سامنے

<p>موتا ہوں تڑپنے کے سوا کام نہیں ہے سب کچھ تو ہے موجود یہ آرام نہیں ہے کیا غم ہے اگر سیکدہ میں جام نہیں ہے اک طور پر کچھ گردش ایام نہیں ہے صد شکر لطف ہے میرا نام نہیں ہے اب تک کوئی قاصد کوئی پیغام نہیں ہے بندہ کوئی خود طلب خود کام نہیں ہے گو شوق ہے لیکن طبع خام نہیں ہے</p>	<p>جب سے مرے بریں وہ دلا رام نہیں ہے وقت میں دلا آہ ہے نالہ ہے فغاں ہے ہم اوک سے پی لینے پائیکا جو ساتی گو درو جدا کی ہے یہ گھبرا نہیں ایدل پکڑا گیا نامہ یہ نہیں غم مجھے قاصد جی کیونکہ نہ گھبرائے کہ ہمارا وہاں سے کچھ خط ہے طبیعت نہیں بھرتی ہو کہ صبا گھبراؤ نہ تنہائی میں ملنے سے کہ ہمکو</p>
--	--

بدنامیاں شہرت کا سبب ہوتی ہیں ظاہر  
وہ کونسا عاشق ہے جو بدنام نہیں ہے

مجنو وحشی بنو دیا کس نے  
ہنستے ہنستے رُلا دیا کس نے  
جام غفلت پلا دیا کس نے  
خانہ دل جلا دیا کس نے  
تجکو ظالم بنا دیا کس نے  
آج اُسکو بھلا دیا کس نے  
ہائے اُسکو جتا دیا کس نے  
سوئے سوئے جگا دیا کس نے  
گھر عود کا بتا دیا کس نے  
صبر میرا گھٹا دیا کس نے  
نقش ہستی مٹا دیا کس نے

ذکر اُسکا سنا دیا کس نے  
سجاد اُسکو دلا دیا کس نے  
تھکانہ پیمیاں شکن وہ بادہ گسار  
گو نہیں برق ریز تیری نظر  
پہلے تو خونہ تھی ستانے کی  
کل تنک یاد تھا یہاں آنا  
مٹ گیا چھپکے دیکھنے کا مزا  
چڑھ گیا تھا وہ شب مرے ڈھب پر  
کیونکہ بھولے وہاں خانہ نشیں  
سن نہ ہار انہیں بڑھا اب تک  
یتیم پر آب تھی نہ قاتل کے

سہزہ رنگوں کا ربط بھی ہے مرگ  
نہ ہر ظاہر کو لا دیا کس نے

لبِ نازک پہ ترے سرخی پاں سوکھ گئی  
تھے بوسہ دیا اور غیر کی جاں سوکھ گئی  
تیلِ نخل مژدہ شک فشان سوکھ گئی  
تیری بھیشت دو تامل کہاں سوکھ گئی

سوزِ افغان سے نہ کچھ میری زباں کھ گئی  
ایسی خست تو زمانے میں نہ دیکھی نہ سنی  
اکثرت اب بھی ہر محل کو نقصان کا سبب  
تیرا وہ شہر فشان تیری دیکھ اے چرخ



<p>دیکھ لی جب دردِ نال کی صفائی تیری پائے نازِ تیری رنگ کفک جب لکھا عینِ گریہ میں بھی یہ لاشِ غم ہے کہ مری کچھ نہ کچھ عاشق و معشوق میں نسبت ہو ضرور برمِ عالم میں نہیں مجھسا کوئی کم قسمت چھیر کس شترِ قراں سے چھٹی ہے یارب جسم تیرا بھی یوں سوکھ کے کاٹا ہو جائے روکے اسے چشم تو اسکو بھی کر اب یا برو</p>	<p>تن میں اب گہر سے جانِ جہاں کھ گئی بیخ طوباء میں سے سرورِ دل کھ گئی شعلہ شمع کی مانند زباں سوکھ گئی کہ مری طرح کمر تیری میاں سوکھ گئی جام میں بھرتے ہی مے پیرِ خاں کھ گئی تنِ لاغر میں جو میری رگِ جانی سوکھ گئی جس طرح شاخِ گل کی بادِ خزاں سوکھ گئی دیکھ کر دلوں پر سر کا ہنساں سوکھ گئی</p>
<p>شعلہ زو اس ترے انکار سے کشت امید سبز ظاہر میں رہی اور نہاں سوکھ گئی</p>	
<p>تمہارے جو رہے اور تم اٹھا کے چلے یہ کہہ دو اس کے کہ دہن کو وہ اٹھا کے چلے خفیف ہو گئے بھی زینت ہوئی نصیب ہیں نہ خوش ہوئے کبھی دارِ المحن میں لائے ہم یہاں ہم آئے تھے جوقِ آپ روئے تھے کمالِ تنگ کی جاہِ یو کیا نہیں لای بیت چمک کے برقِ الم گر پڑی مرے اوپر خوشی سے ایسے ہی چولیں اٹھا سکیں محب عدو کو جلانے تھے رفتارِ ناز دکھلائے</p>	<p>چلے تو حسرتِ دنیا کو ہم مٹا کے چلے ہماری خاک نہ مثلِ صبا اڑا کے چلے کہ مثلِ نگہتِ گلِ دوش پر صبا کے چلے ہزار طرح کے رنج و الم اٹھا کے چلے چلے تو اپنے عزیزوں کو ہم رلا کے چلے جو تیرے عاشقِ صادق ہیں کھ خدا کے چلے عدو کو جلوہ دیدارِ جب دکھا کے چلے ہماری نعلین پہ دلبر جو مسکرا کے چلے سنی جو میری خبر وہ قدم اٹھا کے چلے</p>

امید کیا ہوتوں سے کہ دل بچے گا خدا  
جب اپنی آنکھ کو ظاہر سے دھڑکے چلے

بے سبب اسکی اٹھا کے جھڑکیاں ہریاں کی  
کیا بیاں کچھ حقیقت انتظار یار کی  
طبع پائیل یار کی جانب ہوئی اغیار کی  
تسے اب کیا اس جب صحبت ہوئی دوچار کی  
کی نہیں تنکو چٹایاں کبھی عشاق کا  
ناصحا اس م خدا بھی بھول جاتا ہر مجھے  
کھلنے قاتل دین زخم دل عشاق کے  
مثل شیطاں بھاگتا ہر وعدہ اس م سے  
گل گئے آخر سب اجڑا جل کوئی نہیں میں  
حال آیا نغمہ مطرب پسر پر شیخ کو  
دیکھ کر لب کو تہارے ہو گئے پیار آپ  
بھڑکیا حسرت سے ہر اک زخم کی منہ میں ہو  
چپ ہوں یوں لگے ترے گویا نہیں میں ہاں  
دیکھتا ہوں جب کبھی نار شعلہ مہر کو  
اپنے فتنوں پر قیامت کو قیامت ناز ہی  
ہم نے دشمن کے جلانے کے کہ مطلع پڑھا  
آنکھ غصہ میں دکھائی اس تہم آثار کی

آپ ہم نے خوب گڑھی ہے بت عیار کی  
آگ کی لذت رہی پر مردن دشوار کی  
موت اتنی ہے ہمارے ہاتھ سے دوچار کی  
قل ہوا خلاص کا اور فاتح ہر پیار کی  
ہے زباں کیوں خشک تیرے خون خوشوار کی  
جبکہ یاد آتی ہے جگہ اس بیت عیار کی  
بید ہن جن دم نظر آتی زباں تلوار کی  
ہے ہمارے ذکر میں تاثیر ستغفار کی  
کون کرنا ہے دو عالم ترے پیار کی  
اس نے دیکھی ہے سیہ سی کسی منجوار کی  
تھی بہت تشویش عیسیٰ کو ہے ازار کی  
تیرا فلن دیکھ کر سرخی ترے سوار کی  
ہے تانہ خاموشی میرے لب اظہار کی  
یاد آتی ہے تمہارے طرہ زردار کی  
اس نے دیکھی ہی نہیں خوبی تیری فقار کی  
کوئی دن ہے طبع پھر گئی تھی یار کی  
عین بخشش میں مجھے دیتی ہو لذت پیار کی

خوبیاں گو کم ہیں آئینہ رخسار کی  
 دامن دل لکڑے لکڑے چارہ سازوں کا ہوا  
 حج کعبہ کی بزدگی ہے بجا پر شیخ جی  
 بند دروازے کے سکان ہفت افلاک نے  
 سامنے آہر داغ یاس کے پیرے کہ تا  
 ایک یوسف پر ہوا راہ میں ہوا مجھے  
 اشک خوں بھرائے جسم چشم پر غم میں  
 ایک جام مے کی خاطر ہاتھ سواک ند کے  
 لاغری نے کام کیا کیا کوئے جانوں کی  
 باڑ پر رکھ کر عدم بنے سر کٹوا دیا  
 ہاجر میں گریہ بھی وحشت کا شمار ہو مجھے  
 ابراہیم کو دیکھ لے کعبہ کی جانب سے  
 یہ بھی کیا کھنڈن پارہ ہو جو میری طرح سے  
 اے اہل نابولوں تک ضعف ہو کو شکوہ  
 اس سے بولو گے تو بے کا تھا بے ساتھ یہ  
 تم گئے لب پر کلام شوق اگر شرم سے  
 دو نو عالم کو ڈوبو یا اس نے امی طوفان  
 غش کے پرشے میں چھپا آئی چھپو کی تاب  
 آدم نو کا حضرت یوسف میں تارنگا

سبزہ خطا میں ترے تاثیر ہے رنگار کی  
 دیکھ صورت ہمارے زخم دا مندار کی  
 کوئی دن دیکھو ہماریں خانہ خمار کی  
 ہر قدر دہشت ہی میری آہ آشیار کی  
 ہو چمک دو فی ترے آئینہ رخسار کی  
 میری وحشت بھی ہو گیا جنس اک بازار کی  
 سرخی یاد آئی کسی کی نرگس میخوار کی  
 آج پکڑی ہوئی ہی تھی زاہد دیندار کی  
 بن گیا فرگاں میں چشم روزن دیوار کی  
 باڑ دیکھے جبکہ اے قاتل تری دیوار کی  
 اشک شکل آبلہ مرگاں ہو صورت خمار کی  
 خوب سنتا ہے خدارندان بادہ خوار کی  
 رہتی ہیں آنکھیں کھلی ہر روزن دیوار کی  
 ہے بہت زحمت اشک میری جان زار کی  
 لپکے جتنی نے سیکھی ہے روش کھار کی  
 چھپ نہیں سکتیں نے مجھ سے نگاہیں پائی کی  
 ہمسری شکل ہے میری چشم دریا بار کی  
 دیکھو ہشیاری تم اپنے طالب دیدار کی  
 ایک کافر کے لئے بچیز ہے رنگار کی

کچھ مڑادی کچھ کرا دی کچھ پہلوی بعد مرگ  
کیا ہمارے خاک کی ظلم نے ٹہنی خوار کی

کرم کو ایسا ہوں میرا تش کے اڑ جائیں دھوئیں  
دیکھے وہ ظاہر اگر گرمی مجھے اشعار کی

مجھے ہم سے تنفر ہے صنم سے  
خدا بھی مہرباں ہوتا چلا ہے  
نہ جا برسے مر جاؤنگا میں  
تو کتنی ہی جھائیں کر ولیکن  
وفاداری یہ میں تنی جھائیں  
عدو کو ساتھ لے گھر میں گیر  
مجھے دل پھینک ڈنگا برسے اپنی  
تو صورت کو دکھاؤ اور نہ بولے  
گل زرگس یہ پنہن دیکھتا ہوں

یہ آفت ہو قیامت ہو ستم ہے  
کیا اُس بُت نے جو تمپر کرم ہے  
مجھے ظالم مرے سر کی قسم ہے  
بھرونگا دم ترا اگر دم میں دم ہے  
کرم کے بدلے وہ کتریا ستم ہے  
یہ پروے میں کرم کے اک ستم ہے  
کہ آیا ناک میں اب تجھسے دم ہے  
یہ کیا آفت ہے یہ کیسا ستم ہے  
تری وقت میں جب چشمِ غم ہے

لکھا تھا میں نے نامہ اسکو ظاہر  
کیا ظالم نے سر میرا قلم ہے

اڑانی تجھسے تصویر میں شب جو اٹھیری  
کٹھالی جاتا ہوں مانند برق میں ہر دم  
علم میں درہم دلغہ فراقِ حسرتِ یاس  
پیوں شراب نہ ہرگز وصال شیریں کی  
لبوں کو آپ کے آبِ حیات کشتے ہیں

طبیعت اپنی نہ تاصبح دلربا ٹھیری  
شبِ فراق نہ ٹھیری کوئی بلا ٹھیری  
ہمارے حق میں جھاتیری کیسیا ٹھیری  
کہ خونِ دل تری وقت میں ہو غذا ٹھیری  
تمہارا بوسہ مرے درد کی دوا ٹھیری

<p>جو کوئے یا رہی سکن کی اپنے جا بھیری مری شفیقہ و ونس تری جا بھیری ہماری جان چلی آپ کی ادا بھیری مجھے یہ جاں حریف تم سے کیا سوا بھیری ترے مریض محبت کی یہ تھا بھیری</p>	<p>نہ کعب خوش مجھے آتا ہے اور نہ بت خانہ شبصال میں کیا ہاتھ پاؤں باندھی ہیں بدوں پہ دم ہے خدا کے لئے ذرا بولو ملو جو تم تو نہ جاں تک کروں غیر کبھی کبھی نہ ہو گا بجز مرگ اپنا چٹکارا</p>
<p>جہاں کیونکہ نہ اندھیر ہووے ظاہر کو کبھی نہ وصل کی شب مجھ سے دلیر با بھیری</p>	
<p>ایک دن کی ملاقات میں لذت کیا ہے نہیں معلوم مجھے مجھے عدوت کیا ہے اور جو بولے بھی تو بولے پس ت کیا ہے مجھے امید مجھے آئینہ طلعت کیا ہے میں سمجھتا نہیں صحت اشارت کیا ہے میرے بچنے کی مری جان یہ صو کیا ہے نیم بوسہ یہ نہیں آج یہ نصرت کیا ہے سانوئے رنگ یہ بہتر کوئی رنگت کیا ہے دل دیا تم سے شکر کو تو حرمت کیا ہے مجھے کہتا ہے کہو آپ میں جرات کیا ہے</p>	<p>جس میں بھنے کی نہیں آس وہ گفت کیا ہے دم بدوں پہ ہے مرا اور نہیں پوچھتا تو سکے احوال مرا لولے نہ اول تو وہ کچھ راہ چلتے کو بھی دیتا ہر کوئی دل اپنا طلب بوسہ پہ ہو جاتی ہیں نیچی انگلیں آبے ہوسوں میں یہاں در نہ پھیر دم بھر وعدہ وصل پہ قائم بھی مری جاں کل تک بھینا بھینا ہر عجب نگ میں تیرے قربان گالیاں جھڑکیاں جو چاہو سودیلو حسب دیکھ کر محلو لگا لیتا ہے در کی گنڈی</p>
<p>لیلیا بوسہ جو باتوں میں بھلا کر اُسکا بولے دیکھ کوئی ظاہر کی شرارت کیا ہے</p>	

<p>کچھ اضطراب ہے کچھ ہمیں قرار ہے          ذرا تو چاشنی درو انتظار ہے          تمام عمر اگر حبیب تار تار ہے          مثال گوہر غلطاں وہ بقرار ہے          کہ جب ملے وہ مے آگے نرسا رہے          کہ بندہ نام نکلے میں نامدار ہے          اجل کا نزع میں جیسے کہ انتظار ہے          وہ مے پلا کہ دہم مرگ تک خمار ہے          کرو وہ بات کہ دشمن بھی دوستار ہے</p>	<p>نہ وصل سے انہیں انکار ہے          مڑا نہیں جو ہمیشہ وصال یار ہے          مثال صبح ملے ایک مہر طلعت روز          قریب کسی پہلو نہ چین ہو یار ہے          خبر نہیں انہیں کس بات کی نذرت تھی          نکالو دزدیے بوسہ کے نام سے نامہ          ترے وصال کا سطح منتظر ہوں میں          مے دو سالہ کو سپر میں کیا کروں ساقی          نہ دشمنوں کے لئے دوستوں کی ہر رکھو</p>
<p>چومنے باندھ دیا آنسوؤں کا مار ہے</p>	<p>ہمارے گھر میں کبھی وہ ہے نہ تھے دودن</p>
<p>چڑھائے گل جو نہ کوئی پس فنا ظاہر          تو گل ہمارا چراغ سر مزار ہے</p>	
<p>شکل بھولی ہے مری پر آشنائی یاد ہے          گنبد گردوں دوں تعمیر ہے بنیاد ہے          آشنائی یہ جہاں میں آپ سے ایجاد ہے          محکو خیرت ہے کہ دنیا کس طرح آباد ہے          بیٹھا ہے بیکار جس گلزار میں صیا ہے          حشر میں کیا کوئی کشتہ ناکل قریاد ہے          یہ گل برگ تیرے گل کو رما درزا دہے</p>	<p>سری الفت کا بیان مجھے تم ایجاد ہے          کیا بٹھاؤں چشم طوفاں بار ہے          بحر خم میں آشنائوں کو ڈبو نا جان کر          شکل پر ہر ایک ویرانی بر ہے یہاں          فصل گل کے ساتھ صفتی بلبلیں ہیں گئیں          لب تہا سے خشک مثل ساحل کثر ہیں یہاں          آپ کے چشم سخن کو سے وہ روکش کیونکہ ہو</p>

<p>اپنے ہی دل کی گرفتاری میں صیاہ ہے  نہیب حق وہ ہر جوہر قہر سے آزاد ہے  میں یکس منہ سے کہوں قد آپکا شمشاد ہے  پاس ہر صرعہ کے خالق نے کیا اک صیاد ہے  ظاہر اجوشاد ہے وہ ہی بہت ناشاد ہے  دیکھا قامت آپکا عی غیرت شمشاد ہے  یہ سراپا مجھ کو شاہ عشق کی مداد ہے  ہے بجائے قبلہ جو کچھ آپکا ارشاد ہے  بت برستی مجھ سے دنیا میں نہیں لجا ہے</p>	<p>سیر گلشن کیا کہ ہم سرتنگ ٹھاسکتے نہیں  مجھے پوچھتی کہوں شیخ و مرید یہ بات  اسکی سی خوبی کہاں اس محل سے ترکیب میں  کیوں قریب بیت ابرو پاکلی آنکھوں کو ہو  پاس ہر بد مزاجی اٹھ نہیں سکتی تری  لفظ قد قامت جو راہ کہتے ہیں وقت نماز  جامہ عریاں ہی ہوئے کیوں زینت جسم کی  شیخ صاحب خالی از حکمت نہیں فعل حکیم  دیکھے انصاف تو میں بھی کچھ مجرم نہیں</p>
<p>مل گیا اُس سے کسی سے جو کبھی ملتا نہ تھا  مجھے ظاہر اپنے فن کا تو ہوا استاد ہے</p>	
<p>خجالت و علمے سحر ہو گئی  وہ ٹھوکر مجھے فتنہ گر ہو گئی  مجھے دود آہ جگر ہو گئی  نظر اپنی زنجیر در ہو گئی  مری تشنگی بھی خضر ہو گئی  رہ مرگ بھی پُر خطر ہو گئی  مگر موج آب خضر ہو گئی  کہ پوشیدہ اُس میں سحر ہو گئی</p>	<p>مجھے دیر جب اے افسر ہو گئی  ہوا تیری سختی سے ہشیار میں  نہ تم آئے وعدہ پہ اپنے تو شب  کبھی اُس نے جھانکا تھا چرت پہاں  پیا آب حیوان شمشیر یار  نہ چھوڑی پس مرگ بھی میری جاں  مری جان جانی نہیں بھریں  تری چشم کا نور ہے آفتاب</p>

کچھے گا وہ ظاہر کہ بڑھ جائے شوق  
اسے عشق کی گر خیر ہو گئی

کیوں نہ آوارہ پھر میں غم و گلن دہلی	کہ ہے عفا کے شمع میں نشان دہلی
جھولیوں کیوں نہ بھریں مدعیاں دہلی	کہ عجب طرح کی زرخیر ہے کان دہلی
بار منت سے بھلا کس کا نہیں سر نیچا	کسے سر پر نہیں احسان شہان دہلی
کوئی ظاہر میں نہ تھا اسکی خرابی کا سبب	اپنے اعمال ہوئے آفت جان دہلی
کس قرینہ سے تھی آ رہتہ ہر جنس کی چیز	چھستان تھی گویا کہ دوکان دہلی
صبح پیری کی ہے کافور سے ہکو نسبت	کل سے رخسار جو رکھتے تھے جوان دہلی
ریشم طوباقہ و بویخ انور خورشید	ماہ نو تھا خم ابرو سے بستان دہلی
بند ہو جاتے ہیں شیریں لفظ طرب	کیا زباں کھول سکیں مدعیاں دہلی
میرے نزدیک تو جب داؤ فصاحت کی ملے	دہن اللہ کا ہو اور زبان دہلی
نظر آتی نہیں صورت کوئی آسائش کی	پنچہ مرگ میں ہے جاں کساں دہلی
اک فلک اور بنا اپنے ستارے کے لئے	جب اٹھا دل سے مرے دور و خان دہلی
ایسی تصویر بتوں کو جو بگارا اے چرخ	کیا دل عاشق شیدا تھی مکان دہلی

گہر ادھر گاہ ادھر پھرتے ہو ظاہر دن بھر  
بن گئے سایہ دیوار مکان دہلی

قصیدہ بصف راجہ گو بند صاحب کسٹرسٹ کشنر ہاؤس گٹھ دہلی

رکھے نہ کیونکہ ترا بصف اپنی در و زباں  
کہ ہر ستائش والد سے کامیاب جہاں



<p>خدا ہو حافظ و ناصر تر تحقیق جہاں رہے تو سایہ و آمان رحمت حق میں وہاں دبیر فلک عقل کل کو دخل نہ ہو وہ رتبہ تجکو ہے چل کہ جسکی شوکت سے شجاع عصر و جوا غرور دیکھ کر تجھ کو تہیاری فوط عطا پاشی سنکے اسے جواد ترا سحاب کرم جسطرح ہے گوہر بار کہ صرف اس سے وہاں صدف ہے پر گوہر علم ہو رزم میں کرتیری تیغ خوں آشام شعیم خلق سے تیرے وہ مشک بارانام کیا ہے صاف وہ انصاف نے ترے عالم کروں میں شہب چالاک کا ترے کیا وصف وہ تیز گام ہے ایسا کہ اسپہ بیٹھ کے تو زباں سے ہی تری نکلی نہ نکلی منہ سے الف</p>	<p>کہ حسن نظم سے تیرے ہے نظام جہاں کہ فوق خلق خدا ہے تیرا دست امان جہاں ہو فہم و فرست کا تیری ذکر بیاں عدو میں سب تری پاہل دوست ہیں خندان عروس دم ہے یہ آگے ترے نیاز گناں ہوا ہے عاتق طائی بھی زیر خاک نہاں کبھی جہاں میں برسانہ اسطرح نیساں یہ اس سے عرفی جواہر تمام ہندوستان نہاں ہو زیر سپرد کے رستم دوراں کہ لپٹیں لیتی ہیں جس سے تمام کون مکان ہوئی ہے گرد خصومت جہاں سے ہراں سوار اسکا رہے تو سد بطنیت نشان کبھی کہے وہن پاک سے جواپنے ہاں کہ جہاں ڈالے بس تنے ہی میں دو نو جہاں</p>
--	--

کیا ہے برج کو ظاہر نے اب دعا پر ختم  
تو کامیاب رہی جب تنگ ہے نظم جہاں

سہرہ شادی بلند اقبال پیلے لال زاعمرہ وقدرہ

کیوں نہ ہو نام خدا تجکو بہتہ زیب اسہرا  
پیارا پیارا ہے تو اور ہے سرا پیارا سہرا

<p>غیرت بدر ہے نوشاہ کاروئے پر نور ترے رخ کی طرف آنا ہی نگاہوں کا ہجوم دست مڑناں سے بلائیں تری پر چشم لیں نظر بدیہی حفاظت کے لئے مثل نقاب یہ تمنائے کہ گھیرے تجھے سر سے پائیک کل جنت کروں ہاتھوں پہ تصدیق اُسکے اپنے جامہ میں مساتما نہیں چوں نگہت گل</p>	<p>اور ہے رشک دہ عقد ثریا سہرا دوسرا اور بنا تار نظر کا سہرا رخ روشن سے جو ہیں تو نے اٹھایا سہرا گل عارض پہ ترے رہتا ہے چھایا سہرا تیرے قدموں کی طرف کو ہر جو جھکتا سہرا جس نے اے نور بصر تیرا بنایا سہرا دل میں بھولا ہے خوشی سے میرے آنا سہرا</p>
<p>سجدہ شکر ادا کر تلبے ظاہر کہ اُسے تجھ سے فرزند کا خالق نے دکھایا سہرا</p>	
<p>قطعہ شرف ملازمت رائے بنی لال صاحب دہلی کلکٹر بہاولپور</p>	
<p>ڈپٹی صاحب کی ہوا خدمت میں جب میں باریا سایہ دولت سے اُنکے چہرہ میں روشنی دی دعا ظاہر نے یہ انسی ملائی جب ہوا منزل ماہ نو ترقی دن بدن ہووے تجھے</p>	<p>ہو گیا میں دولت دیدار سے اُن کے نہال مہر علقاب ہے اُنکا جمال باکمال تو ہے قایم بایں شوکت بایں جاہ و جلال دشمنوں کو بدر کی مانند ہو ہر دم زوال</p>
<p>ایک صدہ و سی سال دنیا پر رکھے خالق تجھے ایک ایک ساعت ہو ہر ایک سال کا دو لاکھ سال</p>	
<p>پہلے امید ہی امید میں رکھا مجکو کوئی بات کا ہو یا بھر دسا مجکو</p>	<p>پھر بلا یا کئی باد اور یوں میں پھیرا مجکو ہائے گھر میں نہ بلا یا نہ بلا یا مجکو</p>

آج بھی آپنے دعرے ہی پہ ٹالا مجکو	
کوٹھا اوج تھا اور کونسا رتبا مجکو	درہم داغ سوا اور ملا کیا مجکو
کس لئے خاک میں یوں اسی ملایا مجکو	گر گرانا ہی اُسے نہ نظر تھا مجکو
تو فلک یار کے قدموں پہ گرایا مجکو	
واہ کیا خوب گزرتی ہے تمہاری وقت	شہر میں پھرتے ہو غیر وکے دی تھیں تھ
اُن کی یہ بات کہ اتنی نہیں جنکو کوئی بات	کو رہتہ کہ نہ دیکھیں تمہیں غبار کے ساتھ
سج دکھلاتے ہیں کیا دیدہ بیٹا مجکو	
شوق تھا دوست نوروی کا جیسا ہر شکر	چوم لیتے تھے قدم کے غزالان ختن
اثر و حشر دل پر وہی بعد مزل	مری ٹپی سے کلاؤں نے بنا ہی ہیں ہرن
جلتے ہیں تری آنکھوں کا یہ کشتہ مجکو	
چشم پر آب مرے واسطے اک عالم ہے	دوست بوتے ہیں فیقوں کی نہایت غم ہے
لیک صاحب کی رو کاوٹ کا وہی عالم ہے	حالت نزع ہے مرنا ہوں لبوں پر دم ہے
آپ سے دوست نے اس وقت میں چھوڑا مجکو	
ناز بردار توانا فی میں تھا یہ دل لیش	آتش رنگ ہی چلتے تھے بھی بداندیش
رات دن رہتا ہے بہات کا مجکو میں ویش	کام آتا تری زنا کے اسے کافر کیش
لا غری نے تو نر شہ بھی بنایا مجکو	
دوست کہتے ہیں کہ کچھ ہمیں نہ جت کیجے	چل کے اس شوخ سے ظہار محبت کیجے
میں یہ کہتا ہوں کہ کس آس پہ محبت کیجے	کیونکہ اُس سے طلبتہ سہ پہ جرات کیجے
منہ لگاتا نہیں ظالم کبھی اتنا مجکو	

کی نہ اس غمزدہ غماز نے کیا غمازنی	اگ کیا کیا نہ تبسم نے ترے برساتی
اور تو قطع نظر دیکھ تو انکی خوبی	یہ گرتے ہیں مرے فرزند دل بہ بجلی
چشم قتان کا تری ہے یہ اشار اچھو	
نہ مغرور نہ معجب ہے نہ اُسکو نوح	نہ کسی غیر نہ غماز سے اُسکو رغبت
اس سبب سے ہر ملاقات میں دم حجت	اپنی آریشوں سے اُسکو نہیں ہر فرصت
گھر میں کس وقت بلائے وہ خود آرا اچھو	
کیا ہوں شوق بچاوت ہوئی کیا کیا میری	تو نے پوچھی نہ خبر تانے اصلا میری
پاس کچھ بھی نہ کیا دل شکنی کا میری	ایک بھی تجھ سے برائی نہ تمنا میری
تا دم مرگ رہی یہ تمنا اچھو	
تم گلہ کرتے ہو اتے نہیں گھر بہ قریب	حکم ہو دی تو کہے خدمت عالی میں قریب
بات تنہائی میں قتی نہیں بند ہو کو نصیب	اُدھ کسوت کہ گھیرے تمہیں سہی قریب
وقت فرصت نہیں معلوم تمہارا اچھو	
وہاں کہ وہ چلے جا رہا ہے محال	میں کیا وہو نہ اُنکو تو دیا اچھو کمال
لوگ کچھ اور پٹیاں اور پٹھانک رہ چل	یہ چھٹا حضرت ظاہر کا میں کس احوال
نہ ملا کوئی وہاں اپنا شناسا اچھو	

# چمن تاریخ

۱۳۰۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و نعت کے یہ احقر العباد رام پرشاد دہلوی ظاہر تخلص حال مجسٹریٹ اول  
ضلع گردگوں الیاء عرض پر واز ہے کہ ۱۳۰۴ ہجری میں نسخہ تذکرہ النساء مولفہ  
سراپا اتھا و جناب نشی درگا پرشاد صاحب دہلوی نادر تخلص مطالعہ کر رہا تھا  
اُس میں لکھا ہے کہ ضعف نادر میں تاریخ لکھنا بہت ہی مشکل ہے مومن خاں  
صاحب حوین و مظفر خان صاحب کرم نے ایک ایک تاریخ لکھی اور جو یا صاحب  
نے چکیں اس صنعت میں تحریر کیں احقر نے اُسی وقت طبع آزمائی کی بفضل ایزد حق  
اُسی وقت تاریخی نام اسکا چمن تاریخ کہ ہم اسم وہم مادہ تاریخ ہی ہاتھ آیا اور تاریخیں  
لکھنی شروع کیں اب شعل نامی و مورخان گرامی سے امید ہے کہ اگر کسی جا غلطی  
واقع ہوئی یہ تعاف فرما کر مورد طعن نہ فرمائیں۔

حساب حروف صنعت نادر اس طرح پہنچ

۱	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی
یک	دو	سه	چهار	پنج	شش	هفت	هشت	نُه	ده
۳۰	۱۰	۴۵	۳۰۹	۵۵	۶۰۰	۴۱۵	۶۰۵	۵۵	۹
نم	ل	م	ن	س	ع	ف	ض	ق	ر
ست	سے	چهل	پنجاه	شصت	هفتاد	هشتاد	نود	صد	دو صد
۴۶۲	۷۰	۳۸	۶۱	۷۹۰	۷۹۰	۴۹۰	۷۱۰	۶۰	۹۴
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
سے صد	چهار صد	پنچ صد	شش صد	هفت صد	هشت صد	نہ صد	ہزار		
۱۵۹	۳۰۳	۱۴۹	۶۹۴	۵۷۹	۷۹۹	۱۴۹	۲۱۳		

### تاریخ وفات حکیم ابو علی سینا ۳۷۳

بو علی سینا موجد حکمت	شد ز دنیا بجانب جنت
در صنیع نادریه سر و س غیب	ہائے دل گفستہ شد سن جلالت

### تاریخ وفات مولوی نظامی ۵۹۲

نظامی شدہ شاعر بے نظیر	ز ملک فنائے ملک جفاں
سروش بگفتہ بنا در صنیع	جلیل بشر سال جلالت بدال

### تاریخ وفات ابو صد الدین خاقانی ۵۹۲

جو آن شاعر بمیشال جہاں بنا در صبح سال ترحیل او	پے دید غلذہ دنیا برفت بجاہت شدہ ہاتھ غیب گفت
تاریخ وفات فخر الدین رازی ۶۰۶	
رفتنے رازی چو جانب جنت سال او ہاتھی بمن فرمود	سین رحلت رقم بکن ظاہر لفظ اکبر بصنعت نادر
تاریخ وفات محمود غزنوی ۶۰۷	
غزنوی کے نام محمود است سال رحلت بمن خرد فرمود	شد ز دنیا بجنّت نادر آہ درو بصنعت نادر
تاریخ وفات مولانا شمس تبریز ۶۲۷	
شمس تبریز شاعر والا در صبح نادرہ مروشن غیب	شد ز دنیا بجنّت حوراں با کرم گفت سال حلت آن
تاریخ وفات حضرت مصباح الدین شیخ سعدی شیرازی ۶۹۰	
از جہاں رفتہ محبت بے نظیر چوں بنا در صنعت جہتم مال	سعدی بمیشال شاعر متقی ایں الم ہیہات گفتہ ہاتھی
تاریخ وفات بدر چاچی ۷۲۵	

بدر چاچی شاعر شیرین کلام	از چہاں جانب جنت چورفت
چوں بنا در صنعت جہتیم حال	رنج آں نامہ سر و ش غیب گفت

### تاریخ وفات شمس الدین حافظ شیرازی ۹۱۱

آنکہ شمس الدین حافظ بنیظیر	شد ز دنیا جانب ملک بقا
از سر و ش غیب در نادر صنع	پاک دل از روستے بسمل شدند

### تاریخ وفات مولانا جامی ۹۹۹

واسے مولانا جامی نادر	شد ز دنیا بصد جلال و کمال
آں سر و ش بصنعت نادر	بحسن آہ گفت سال وصال

### تاریخ وفات حضرت ہلالی ۱۳۶۶

ہلالی شاعر بمثل و نامی	بجنت آں بشد از حکم حکیم
سر و ش غیب داں سال رحلت	بنا در صنعت گفتہ مسلم

### تاریخ وفات محمد غوث گوالیاری ۱۷۷۹

چوں محمد غوث عالی مرتبہ	از چہاں جانب خلد رفت
سال رحلت آں بصنع نادرہ	آہ پر فن و ایں سر و ش غیب گفت

### تاریخ وفات ملا طاری ۱۸۲۲



سوتے قلد بریں چو اور فتنہ اہل دانش شد و خرد گفتہ	کمال طاری سخنور کامل سال رحلت بصنعت نادر
تاریخ وفات عرفی ۹۹۹	
بجنت بے شبہ فتنہ بصدر زیب بنم دیجاہ گفتہ ہاتف غیب	چو عرفی شاعر بہتیل و نامی بنادر صنعت سال وفاتش
تاریخ وفات ابوالفیض فیضی ۱۰۰۴	
شد ز دنیا بشوکت و توقیر لفظ نادر ہداں بروے دزیر	چوں ابوالفیض صاحب تقدیر در صنع نادرہ سروش گفت
تاریخ جنّت نشینی حضرت اکبر شاہ بادشاہ ۱۰۱۴	
بخلد پاک از دنیا برفتہ فغان غیب داں از ما بگفتہ	شہنشاہ زماں والا مناقب بنادر صنعت شائش بطاہر
تاریخ وفات عرشی ۱۰۹۱	
برفتہ ز دنیا بخلد جنان غم با صفا سال ترحیل آں	چو عرشی تخلص بصدر کوفر بنادر صنع ہاتف غیب گفت
تاریخ وفات میرزا بیدل ۱۱۳۳	

شاعر بمثل عالی منزلت ہاتھی گفستہ ب صنعت نادرہ	شہزاد نیا جانب ملک جنال میرزا بیدل بجلبے سال آں
تاریخ وفات پیر محمد ثابت ۱۱۴۱	
شاعر بے نظیر ثابت بود از جہان بخت رفتہ	سال رحلت ب صنعت نادر فیض شاعران خرد گفستہ
تاریخ وفات احمد یار خاں یکتا ۱۱۴۷	
شاعر بے نظیر یکتا بود - سال رحلت ب صنعت نادر	پہلے خلد بریں قصد نمود آہ فریاد ہاتھی فرمود
تاریخ وفات محمد حسین شہرت ۱۱۴۹	
چوں محمد حسین شہرت بود از جہاں شدہ بملک بقا	از سر و ش ب صنعت نادر پاکدل شد بن رسیدن
تاریخ علی حزیں ۱۱۸۰	
حزیں شاعر جلیلہ بامراتب سن ترحیل او در صنعت نادر	ز دسائے بہشت دیدلاریب خیم دہر گفستہ ہاتھی غیب
تاریخ وفات میر تقی ۱۲۲۵	

چو میر تقی شاعر بے بدل بنادر صنیع با ترف غیب دال	برفته تعظمت بخلد جناں تقی بود گفته سن و سال آن
تاریخ وفات غلام علی راسخ ۱۱۳۸	
دای نادری تخلص راسخ سن رحلت بصنعت نادر	پئے دیدار جنت رفته آه والا شده خرد گفته
تاریخ وفات محمد بخش مہجور ۱۱۴۰	
آنکہ مہجور شاعر ہمیشہ سن وصلش بصنعت نادر	پئے دیدار خلد قصد نمود از جہاں آن شدہ خرد فرمود
ریضاً ۱۲۴۰	
مہجور تخلص و عقیلہ در صنعت نادرہ ز تالف	در خلد نعیم و پاک فتنہ مہجور بشہ ندر رسیدا
تاریخ وفات الہی بخش معشوق ۱۲۴۱	
شاعر ذی وقار و نامی بود سال رحلت بصنعت نادر	سوی خلد بریں قصد نمود شدہ ذی ہنر خرد فرمود
تاریخ وفات الہی بخش معروف ۱۲۴۲	

دے معروف نام و زمانے	زین جہاں بخت چوں رفت
سال رحلت بصنعت نادر	لفظ ذی عقل غیب دال گفت
تاریخ وفات امام بخش ناسخ	
تخلص ناسخ و شاعر جلیلہ	بخلد پاک از دنیا بر فتنہ
سن رحلت بنادر صنعت آل	بجاہ از جہاں شد غیب گفتہ
تاریخ وفات فخر الدین حشمت ۱۲۶۷	
فخر دین تخلص حشمت	جانب خلد بے شہہ رفتہ
آں سرو س بصنعت نادر	آہل کرم شدہ گفتہ
تاریخ وفات حکیم مومن دہلوی ۱۲۶۸	
شاعر بے نظیر و مومن نام	از جہاں بخت چوں رفت
ہاتفی بصنعت نادر	اہل الفت سن وصال گفت
تاریخ شادی برادر عزیز بلونت کشور جی ۱۸۳۹	
باعت نیک و رسال سہی	سرت شادی بلونت افزو
بنادر صنعت ہاتف سین او	زہے شادی مبارک باد فرمود
تاریخ وفات شیخ ابراہیم ذوق دہلوی ۱۲۷۱	
ذوق شاعر نامو بہ نازک خیال	از جہاں جانب جنت بر رفت
سال رحلت آل بصنعت نادرہ	آں مہیم شد سروش غیب گفت
تاریخ وفات خواجہ سلطان تخلص سلطان ۱۲۷۲	
خواجہ سلطان صاحب شوکت بشہ	زین جہاں جانب ملک جہاں

سال رحلت او بصنع ناوړه	اہل وقت آمدند از غیب دال
تاریخ وفات اشرف علیخان مست ۱۲۷۴	
چوت است شاعر عقیل و حلیم	بشد از جہاں بملک جہاں
بنادر صنع ہاتف غیب گفت	درینخ و الم سال رحلت بدان
تاریخ وفات حافظ رشید و حشت تخلص ۱۲۷۴	
شاعر عمدہ خصال و پاک دل	شد ز دنیا کے بصد جاہ و صفات
گفتہ سال و سن ترحیل آن	آہ سنجیدہ بصنع نادرات
تاریخ شہادت مولانا امام بخش صاحب صہبائی ۱۲۷۴	
گرامی مرتبہ استاد شعرا	بدست ظالمان مقتول گشتند
سروش و ہاتفی در صنع نادر	الم بخشیدہ سال وصل گفتند
تاریخ ولادت برخوردار سر دار سنگہ ۱۹۰۸	
ہوا پید امرے ہمشیرہ زادہ	بصد زینت بصد زجت بصد زینب
بنادر صنعت سمت میں تاریخ	مبارک ہووے بولالہ الف غیب
تاریخ وفات فرزند علی مسلم تخلص ۱۲۷۶	
شاعر بے نظیر و نامی بود	شد ز ملک فنا بکوئے جہاں
گفتہ ہاتف بصنعت نادر	لفظ فکر بہت سال رحلت آن
تاریخ ولادت برخوردار پیارے لال ۱۹۱۰	
چوں تولد بسال بکرمی -	نور دیدہ پاک صورت نہ بقا
ہاتفی گفتہ سن پیدائشش	خور می دیدم بصنع نادرا

تاریخ پیدائش پسر چخانہ میر الفت علی دہلوی ۵ ۶۱۵ھ	
داو خالق نور دیدہ میر را	در ہمایوں ساعت نیکو زمان
در سن عیسیٰ بصرع نادرہ	موجب راحت بگفتم سال آن
تاریخ انتقال پسر ملال جنابہ والدہ ماجدہ صاحبہ ۱۹۱۲ھ	
بسن بکرمی والدہ صاحبہ	ز دنیا بالائے کیلاش رفت
پئے یاد در صنعت نادرہ	در یخ والم دے ہاتھ بگفت
تاریخ انتقال جناب عموی لالہ بکے سنگہ صاحب ۱۹۱۴ھ	
جناب قبلہ و کعبہ خداوند	ز دنیا جانب کیلاش رفتہ
بنادر صنعت در سال مکرم	ز جان آن بر رفتہ غیب گفتہ
تاریخ رونق افروزی جناب فیضاب شاہ بند برنگون ۱۹۱۴ھ	
آن صاحب تحمل و حیا زہلی شدہ مادر و عم	بہر یاد آن بہمت کرمی از عقل ہاتھ خواستم
شد بے سرو پا در غش بنگر بصرع نادرہ	عقل و حیا فیض و وفا جاہ و چشم فضل و کرم
ایضاً ۵۸ ۶۱۸ھ	
شاہ عالی قدر در سال سیچ	شد برنگون بحال بے بسی
سال رونق او بصرع نادرہ	تاج دہلی رفت گفتہ ہاتھی
تاریخ ولادت بر خردار چند و لالہ ۱۲۰۷ھ	
چوں بیوم سعد و سال نیک تر	نور چشم آمد بحال خورمی
در صبح نادر بظاہر دہلوی	با سرت سال گفتہ ہاتھی
تاریخ ولادت فرزند چخانہ برادر عزیز بلونت کشور جی ۱۸۵۹ھ	

بسال عیسوی یوم مبارک بنادر صنعت سال ولادت	پیشتم مهر پرور نور افروز شدم خوش هاتقی غیبی بفرمود
تاریخ جنت نشینی حضرت شاه ہند ۱۲۶۹	
شاعر عمدہ کلام ذی وقار سال او گفتمہ سروش غیبیان	رونق دادہ بجنت باصفا دیدہ شد جنت بصرع نادرات
تاریخ انتقال مردان خانہ ۱۹۲۳	
حیف صد حیف محرم رازم در صرع نادرہ بنکریم سال	قصہ کیلاش زین جہاں بنمود حیف صد رنج ہاتقی فرمود
ایضاً ۱۹۲۳	
محرم راز ما بیکرم سال در صرع نادرہ سروش غیب	سوئے کیلاش زین جہاں رفت شد بصد فکر ہاتقی گفت
تاریخ وفات سماء کریمہ زوجہ عبدالکریم رنگریزہ ۱۹۲۵	
آں کریمہ زوجہ عبدالکریم چوں بنادر صنعت جتیم سال	جانب جنت سده او عصمتی وائے رنگریزن بگفتہ ہاتقی
تاریخ وفات حیدر علی ساقی تخلص سانی ۱۲۸۳	
پنچ آں حیدر علی ساقی تخلص بنادر صنعت سال وفاتش	پئے دیدار جنت قصد بنمود دل پرورد شد ہاتف بفرمود
تاریخ وفات مرزا نوشہ صاحب عرف غالب ۱۲۸۵	
مرزا نوشہ تخلص غالب	شد تہ خاک آں بجاہد جلال

وقت رحلت بصنعت نادر	بود اہل ہنر بگفتہ سال
تاریخ جنت نشینی مرزا فیاض الدین صاحب شہزادہ بنام ۱۲۸۶	
چو فیاض زماں علم شخص	بجنت پاک ۲۰ روز دنیا بر فتنہ
بنادر صنعت ظاہر سن او	بشد علم پادشہ سال گفتہ
تاریخ وفات نواب مصطفیٰ خان صاحب بلوچی محکم شہید ۱۲۸۶	
مصطفیٰ خان عقیل و بے نظیر	از جہان جانب جنت بر رفت
سال ترحیلش بصنعت نادرہ	پر محن شد ہاتھ غیبی بگفت
تاریخ انتقال برادر عزیز کشن لال ۱۹۲۶	
کیا دنیا سے جب عزیز از جان	بولا ہاتھ بصد ہزار ملال
صنعت نادرہ و سمیت میں	لفظ دور دو محن میں گھدی سال
تاریخ وفات شیخ جیون افیونی ۱۹۲۶	
شیخ جیون ناتواں افیون خوار	رفتن و سمیت سوئے ملک جہاں
گفتہ شد ہاتھ بصنعت نادرہ	آہ افیونی شدہ سالش بدیاں
تاریخ انتقال پر ملال جناب قبلہ گاہر صاحب اہم ظلمہ ۱۹۲۶	
وئے صد وئے قبلہ و کعبہ	سمت کیلاں اس جہاں سوئے
صنعت نادرہ و سمیت میں	موت غالب ہوئی یہ سن لکھ
تاریخ وفات محمد علی - راسخ ۱۲۸۴	
راسخ بے مثل عمدہ بے نظیر	از جہاں رفتہ سوئے ملک جہاں
ہاتھ فی دو صنعت نادر بن	اہل دل با علم گفتہ سال آں



تاریخ وفات میرزا رحیم الدین حیا تخلص ۱۲۸۸	
چو شاعر بے نظیر و ذی لیاقت	بجنت رفتہ باغرت بشوکت
بنادر صنعت ہاتف بظاہر	حیا باز بگفتہ سال رحلت
تاریخ وفات حکیم احسن خاں دہلوی ۱۲۹۰	
اہل دانش حکیم لاثانی -	شد ز دنیا بکوچہ رضواں
گفت ہاتف بصنعت نادر	آہ حشمت سن وصال آں
تاریخ انتقال واسد پور امجد عادل زمان	
واسد پور امجد عادل زمان	زین جہاں رفعتے ملک بقا
در سن بکرم بصنعت نادرہ	آہ والد رفت گفتم ہاتفا
تاریخ وفات مولوی علی حسن حسن تخلص ۱۲۹۳	
شدہ نازک خیال و لاثانی	زین جہاں بجنت والا -
سال رحلت بصنعت نادر	مرد شیریں کلام دل گفتم
تاریخ تعمیر چاہ گنیش رائے ۱۹۳۵	
ایں چاہ بنا شدہ مصفا -	از صرف زر گنیش رائے
در صنعت نادرہ ز ہاتف	ایں چشمہ فیض شد ندائے
تاریخ مقتولی پنجابن کسبی بمقام شکر گوالیار ۱۸۷۷	
ہوئی مقتول جبکہ پنجابن	گئی دنیا سے سوئے ملک بقا
صنعت نادرہ میں اے ظاہر	فکر تاریخ کاجو میں نے کیا
عیسوی سال میں یہ کلمہ تاریخ	بولا ہاتف درینخ واویلا -

### تاریخ وفات محمود خاں بیہضہ ۱۲۹۶

بالحاق مرض بیہضہ بخت  
ز دنیا بے تباہے رفتہ محمود  
بنادری صنعت سال وفاتش

### تاریخ وفات حکیم افضل حسین ۱۹۳۷

آں افضل حسین باشوکت -  
زین جہاں شد بجانب جنت  
گفت سانش بصنعت نادر  
مرد حکمت آب در سمت

### تاریخ انتقال دامن جی راو صاحب ہر دیوال بہت گوالیار ۱۹۳۸

درین بکرمی چو دامن راؤ -  
زین جہاں سوئے عدم رفتہ  
سین رحلت بصنعت نادر  
وائے عاقل زماں خرد گفتہ

### تاریخ انتقال پندت بھولانا تھ داروغہ آبکاری دہلی ۱۹۳۸

وائے بھولانا تھ عالی مرتبہ  
زین جہاں در سمت بکرم برفت  
سال فوت او بصنعت نادرہ  
آہ از جاں برفتہ غیب گفت

### تاریخ ولادت پر خوردار جو اہر لال ۱۹۳۸

بفضل ایندو برحق شیرہ دویم  
بسال نیک باہام بہ شد موہود  
بنادرہ صنعت ہاتھی بکرم سال  
بنادری بخت بکرم بہن خرد فرمود

### تاریخ انتقال سیٹھ رگھناتھ داس گوالیار ۱۲۹۸

سیٹھ رگھناتھ داس بارفت  
سوئے ملک بقا ز جاں رفتہ  
سال رحلت بصنعت نادر  
وائے جاں دادہ ہاتھی گفتہ

### تاریخ ولادت فرزند خانہ نصر الدیوانی شکر ۱۲۹۸

در زمان نیک از فضل کریم	واد فرزند نجم چشم بانصیب
چهارم در صنعت نادر و روش	گفته شد آن نور چشم بانصیب
تاریخ وفات حکیم منور بیگ ۱۹۳۹	
چو در سال بکریم حکیم عقیل	قضا آمد و شد بسوی عدم
خرد گفت سال بنادر صنع	شده جنتی ازل دل با کرم
تاریخ انتقال بابو صاحب لمی جاگیر دار گوالیار ۱۹۳۹	
جو بابو صاحب نامی گرامی	بکیاداش معی رعت لاریب
بنادر صنعت در سال بکریم	ندا آمد حکیم رفت از غیب
تاریخ ولادت فرزند خان لاله بناسی دس صاحب دهلوی ۱۲۹۹	
بساعت سعیده تولد بشد	ز به نور دیده مسرت نما
چو ظاهر بنادر صنع سال جنت	ذکی باد از غیب آمد ندا
تاریخ جنت نشینی مرزا محمد قادر بخش صاحب تذکره گلستان بنجن ۱۹۴۷	
چو استاد جهان والا مناقب	بجنت درس بکریم برفته
بنادر صنعت ظاهر ندائے	بکلم رفت از غیب رسیده
تاریخ تعمیر مسجد روڑ پوره متصل گوالیار ۱۹۴۷	
بصرف همت و زرشخ کلو	بسایه مسجد تعمیر بنمود
بنادر صنعت در سال بکریم	مصفا مسجد با تف بفرمود
تاریخ وفات حکیم ولایت حسین خاں ۱۸۸۳	
حکیم بی مثال و بی مراتب	بعیسی سال از دنیا بر فته

بنادر صنعت سال وفاتش	بذات پاک آن شد غنیمت گفته
تاریخ انتقال یندت اجد و هیا پر شاد صاحب کیل در بارگوالیا مبتلا مخلص ۱۹	
مبتلا عاقل زماں حیف حیف	ساکن کیلاش شد والا مکاں
خو استم سانش بصرع نادرات	ذی سحر ہائف بگفتہ سال آن
ایضاً ۱۹۴۱	
منشی بے نظیر در سمت	زین جہاں سوئے عدم رفتہ
پے یادش بضرعت نادر	زاری فریاد غم خرد گفته
ایضاً ۱۸۸۴	
وائے صدوائے منشی نادر	بسن عیسوی زجاں رفتہ
سال رحلت بضرعت نادر	عاقل و کامل خرد گفته
ایضاً ۱۳۰۱	
تخلص مبتلا نامی گرامی +	+ بکیلاش معلے آن ہر رفتہ
بنادر صنعت ہائف سن ۱۰۰۰	فغاں آذر روئے بیم گفته
ایضاً ۱۳۰۱	
منشی ہمیشہ و شاعر نامور	شد بکیلاش معلے زین جہاں
در صنع نادر زروئے آہ گفت	مبتلا بینہات شد سانش بدلاں
تاریخ وفات قادر بخش چیر اسی ۱۳۰۰	
وائے قادر بخش چیر اسی عقیل	اٹھہ کیا دارالمن سے باضرعت
ضرعت نادر میں یہ تاریخ ہے	نام جو تھا ہے وہی سال وفات

تاریخ تعمیر مسجد بمقام کو الیاء ۱۳۰۲	
مسجد پاکیزہ چون گشتہ بنا +	جہت اسلامان زراہد متقی
بہر یاد آں بصنع نادریہ +	پاک صاف آندند از ہاتھی
تاریخ ولادت بنیرہ ششی جی لال کیل دربار کرولی ۱۳۰۳	
چون تولد شد عزیز اقبال مند	شد سرت خانہ خانہ در جہاں
سال پیدایش بصنع نادریہ	رحمت ہادی بگفتم سال آں
تاریخ ولادت بر خور دار نند لال ۱۳۰۳	
مولود شد بنیرہ ثالث عزیز من	در سال نیک تر و ساعت سعید
در صنع نادرات سانش بظاہر	بیشل نور چشم نداد و ہاتھی
تاریخ ولادت فرزند بخانہ کنہیا لال جی ۱۹۴۲	
بخانہ شفق صادق بہت	تولد نور دیدہ شد بجاہے
بنادر صنعت از غیب ہاتف	مبارک راحت جاں شد ندے
تاریخ وفات حکیم اکبر علی صاحب کیل دربار کو الیاء ۱۸۸۶	
برفتہ والد بخانب جنت -	واسے صدوائے غلیب و جہر
گفتہ ہاتف بعیسوی سانش	لفظ افزوں بصنعت نادر
گتخدائی بلند اقبال ہیر لال سلمہ ۱۸۸۶	
چو شادی بلند اقبال گردید -	با یام سعید وزینت ہم
بنادر صنعت ہاتف بظاہر	بعیسی سال گفتہ فرحت ہم
ایضا ۱۳۰۴	

گنجد است در عزیز راحت جان	در زمان سعد و ساعت نادر
نخواست ظاهر و سنش با تف	خوب گفته بصنعت نادر
ایضا ۱۳۰۴	
شادی نیک بخت چون گردید	در زمان نیک و ساعت نادر
سال شادی سروش از ظاهر	عرف گفته بصنعت نادر
تاریخ انتقال پنهان راوالوکی سر ۱۹۴۳	
جو پنهان راوجی نامی گرامی -	برای سیر کیلاش برفته
بنادر صنعت با تف بهمت	از دنیا پاک دل شد سال گفته
تاریخ کیلاش باشی شدن جناب مضیاب مہاراجہ صاحب علیچہ جیواجی راوینندھیا	
بہادر والے گوالیار ۱۹۴۳	
وائے علیچہ عادل اہل علم و صنعت فیض و کرم	ترک احباب نمود و شد در دنیا جانب ملک و کم
شربے سرو یا گفته با تف در صنعت باو بہت کرم	علم و وفا فضل و بہر جاہ و چشم صبر و کرم
تاریخ پیدایش فرزند بخانہ احسان علی خاں ۱۳۰۴	
زاد چون فرزند در نیکو زمان	شد سرت خانہ خانہ در جہاں
با تف غیبی ب صنع نادرہ	نور چشم آمد بگفته سال آن
پیدایش نبیر منشی روشن لال ۱۹۴۳	
در زمان سعد و ساعت نادر	شد بسن بکرمی پسر مولود
سال آمد بصنعت نادر	زینت خاندان خرد و فرمود
تاریخ ترقی پذیرت پیار لال صاحب کتوال بچہ سٹنٹی سٹنٹی پوالی حضور دربار ۱۹۴۳	

گرامی مرتبه عادل زمانہ -	ترقی یافتہ والا بسمت
بنادر صنعت گفتم سن او	بجاہ شد ترقی نیک نیت
۱۹۴۳ اینارخ وفات موتی خاں جمعدار جاگیر دار گوالیار پرتویدگی پروزہ عظیم	
بسن بکرمی آن درجے بہا -	بعید مبارک چٹاں غرق شد
بنادر صنع ہاتھی سال گفت	درے نادرہ نذر آب شد
تاریخ انتقال مہادیو جوہری ۱۹۴۳	
مہادیو نامی جواہر فروش	بکیلاش رفتہ با یقیں
ز ہاتھ بسمت بنادر صنع	گہر سنج مردہ نداشت ہمیں
تاریخ انتقال سیتارام دیگھت گوالیار ۱۳۰۲	
و اے سیتارام عالی مرتبہ	اس جہاں چل بسو با صد صفات
صنعت نادر میں یہ تاریخ ہے	نام چوتھا ہے وہی سال وفات
تاریخ کیلاش ہاشی شدن جٹا بہ مکرمہ نرندا بانی صاحبہ ۱۹۴۴	
وائے صد و اے نرندا بانی	قصہ کیلاش زیر جہاں بنود
خواستہ ظاہر سن رحلت	بصنع نادر حسرت امود
در سن بکرمی سرزن و خرد	آن عقیل حلیم شد فرمود
تاریخ وفات رگھناتھ راو صاحب گاڈوی سلحدار ۱۹۴۴	
بسمت بکرمی رگھناتھ راو	بکیلاش سر خود رافرمود
بنادر صنعت سال وفاتش	بفخر بہ بمرد ہاتھ بفرمود
ایضاً ۱۹۴۴	

و اسے رگھوناتھ راو صد حضرت	درس بکرمی زتن رفتہ
سال رحلت بصنعت ناور	آں یرفت از جہاں خرد گفتہ
تاریخ ولادت نور چشم بخانہ غزینہ چکھمن نراییں ۱۸۸۷ء	
بخانہ نور چشم نور دیدہ	ہسال عیسوی فرزند مولود
بناد و صنعت جستم چشمالش	زہے آں نور دیدہ دل بفرمود
تاریخ سرف آوری پندت کنہیا لال جی زا جین ۱۳۰۴	
کنہیا لال جی نامی گرامی	قدم رنجہ بخانہ مابفرمود
بناد و صنعت سال ملاقات	شفیق آمدہ ہاتھ بفرمود
تاریخ انتقال تانی صاحبہ کنیشی لال جی دہلوی ۱۹۴۴	
عقیل و حلیم و سمیت رواں	زدنیابالائے کیلاش رفت
خرد گفت در صنعت ناورہ	بشد از جہاں پاکدہن بگفت
تاریخ انتقال اٹھو بار او اچو ہان فسر حضورات پانگاہ گوالیار ۱۸۸۷ء	
چو اٹھو باچو ہاں نیک نیت	بدر بار خدائے گشت حاضر
خرد فرمود سال آں بعیسی	بناد و صنعت بودہ دلاور
تاریخ انتقال رادھا بانی مدخولہ لالہ بندہ بن دہلی ۱۹۴۴	
رادھا بانی بسمیت بکرم	زین جہان شدہ تبرک وجود
سال رحلت بصنعت ناور	مرو نازک طبع خرد فرمود
تاریخ انتقال چکھمن راو صاحب افیشہ شاگر دیشہ گوالیار ۱۹۴۴	
و اسے چکھمن راو عالی مرتبہ	درس بکرم زدنیاباں شدہ



از خرد سالش ب صنع نادره	از جهان آل برفت آمد ندا
تاریخ ولادت فرزند بخانه ضیاء الدین خاں ۱۳۰۵	
چون بخانه حضرت والا مزاج	شد تولد نور دیده بے بها
سال مولودش ب صنع نادره	شیر صولت یافتی داده ندا
تاریخ مسند نشینی قاضی فصیح الدین محمد ۱۹۴۴	
قاضی مسند فصیح الدین -	زیب بستد شده خوش و خرم
سال مسند بصنعت نادر	زیب مسند بآمده گفتم
ایضاً ۱۸۸۴/۱۳۰۵	
فصیح الدین محمد نیک نیت	بشد مسند نشین باجاه و رفعت
ب صنع نادره گفتم دو تاریخ	مسند پاک آمد شیر صولت
تاریخ ولادت فرزند ارجمند بدو تخیانه پنڈت کیشور او شدا شیو صاحب صدرین	
شکر گو الیار ۱۸۲۷	
ربال سیمی بہ نیکو زمان	خدا داد فرزند با عز و شان
بنادر صنع از سر و شش بظاہر	بیاید ندا زیب آغوش مادر
تاریخ انتقال عزیز جیوں لال ۱۳۰۵	
عالی رتبہ عزیز جیوں لال	سمت کیلاش زیب جہاں رفت
در صنع نادره سر و شش سال	ہائے جانے جوں بمر و بگفت
تاریخ تشریف آوری بالودن گویاں صاحب ہلوی ۱۸۹۷	
درس عیسوی بظمت و شان	آمده نیک خور انگلستان

سال گفتم بصنعتِ نادر	اہل ذی علم باہیانتِ داں
تاریخ شادی نرسنگداس جی ۱۸۸۷	
در سن عیسوی بعد زینت	کتھڑائے بشیدند با شوکت
ہاتھی سال در صنعتِ نادر	گفتہ شد شادیئے بلند اختر
تاریخ وفات بر خوردار علیچان حیدر آبادی ۱۹۴۴	
جو سیدزادہ با علم و عاقل	ز دنیا شد بختِ پاک و نادر
بنادر صنعتِ در سالِ بکرم	بخلد پاک آں شد گفتِ ظاہر
تاریخ وفات حکیم احسان علی صاحب ٹانہ پوان گوالیار ۱۸۸۸	
چو احسان علی در سالِ عیسیٰ	پئے دیدارِ جنت قصد نمود
بصنعتِ نادرہ ہاتھی سن او	حکیم بنیال شد بفرمود
تاریخ کیلاش ہاشی سرادر اور اچہ گنپت راو صاحب کرکی شمشیر چنگی ۱۸۸۸	
کار باری ریاست گوالیار ۱۹۴۵	
دا واکھٹکی صاحب تقدیر پریستہ جیف	جیل سے دارِ فنا سے جانبِ ملکِ خدم
ہو گئے بے پاؤں سرمت میں نادر صنعت میں	عدل و فصل و ہم و فاضل و جیاسترم و کریم
تاریخ تحریر رسالہ منشی پرشاد صاحب تخلص ناواں ۱۹۴۵	
شفیقہ کا ستا پرشاد ناواں	بطبعِ ایں رسالہ قصد کردہ
بنادر صنعتِ ظاہرِ سمیت	زہے ایں گلشنِ بازیبِ گفتہ
انتقالِ سیری نواس راو صاحب چیف جسٹس گوالیار ۱۹۴۵	
نام و چیف جسٹس عادل	ایں جہاں شدہ ملکِ بقا

در صبح نادرہ بیکرم سال	رققا عادل سروش داودا
تاریخ انتقال سیٹھا آمارام جی ۱۹۴۶	
شفیقہ آمارام بسمت	برفستہ ازہاں باغخ و شوکت
بنادر صنعت ظاہر سن فوت	بشدر وحش بگفتہ سال رحلت
تاریخ انتقال صاحبزادہ لالہ گیندال جی خراجی لاپو بھرق دریاے راوی ۱۹۴۶	
بسمت عزیز جہاں نیک ذات	زدنیا بالائے کیلاش رفت
بنادر صبح سال فوتش خرد	بدریاے راوی شدہ غرق گفت
ولادت فرزند ارجمند بدولت خانہ رائے بالکنڈ صاحب کسٹرس سٹیشن کسٹرس	
بدولت خانہ بے مثل نشی	بسمت بکرمی فرزند زادہ
بنادر صنعت ہائف سن او	مبارک نور چشم آمد بگفتہ
ولادت فرزند بخانہ لالہ گیا پرشاد ۱۸۹۱	
بخانہ نشی بے مثل و نادر	بسال عیسوی فرزند زادہ
بنادر صنعت ہائف بظاہر	مبارک نور دیدہ سال گفتہ
تاریخ انتقال والدینہ جی پروہت ۱۹۴۶	
والدہ شہیہ جی بیکرم سال	قصہ کیلاش زین جہاں بنود
بنادر صنعت سالش بظاہر	بجنت پاک شد ہائف بفرمود
ولادت فرزند ارجمند بدولت خانہ جناب میرمنٹ یا صاحب نکلی کریم شوکت ۱۸۹۱	
در زمان سندھ و رسالہ سچ	نور چشم افزو در نیکو زمان
سال پیدائش بصبح نادرہ	آں ہایوں نخت گفتہ سال آن

تاریخ ولادت فرزند ارجمند و دختر نیک اختر مدولت خانہ یوابع فتح احمد خانہ ۱۳۰۴

مدولت خانہ فرزند و دختر	ہوئے ہیں نیک ساعت میں جمید
بنا و صنعت ظاہر نے خوش ہو	مبارک ہو سر برکت سے لکھا

تاریخ تعمیر مکان جواہر لال طول عمر ۱۸۹۰-۵

آں جواہر لال عالی منزلت	نامور نام اور والا شان
از پے آسایش خویش و تبار	ساخت قصر دلکش اہل جہاں
سال تعمیرش بصرع نادہ	خوستہ ظاہر نکلاک دوزبان
باتفی گفتہ سال عیسوی	تا ابد آباد ماندہ این مکان

تاریخ انتقال سکھ یوچی مہنت ۱۳۰۶

نام نامی جو کہ تھے سکھ یوچی	چل بے دار فنا سے باصفات
صنعت نادر میں یہ تاریخ ہے	نصف اول نام ہے سالخ فات

تاریخ شادی مرزا سلیمان قہر ۱۸۹۰

بایام ہمایوں نیک ساعت	چو شادی سلیمان قدر گشتہ
بنا و صنعت در سال عیسی	خوش شادی سر و ش غیب گفتہ

تاریخ وفات السد بندی طوائف گوالبیار ۱۹۴۹

واقف علم موسیقی بے مثل	السد بندی طوائف ہمہ دال
درس بکرمی چو از دنیا	رفت با فخر سے ملک جہاں
در صبح نادہ سر و ش گفت	شد بخلد نعیم سالش دال

تاریخ وفات پنڈت بیجا مکھ مصنف مطالعہ خفیفہ شکر گوالبیار ۱۸۹۲

پندت بیجا تھ والا قدر	شد زوینا بسوئے ملک بقا
در صنع نادرہ سال مسیح	حیف این شد بر توس داودا
تاریخ انتقال بنیرہ رائے پرنسیری واسل مصنف امر ۱۸۹۴	
بنامہ شفق من پاک طینت	سال عیسوی فرزند زادہ -
بنادر صنعت ہاتھ پیئے یاد	زہے نور بصر نادر بگفتہ
ایضاً ۱۹۴۹	
بسمت بکرمی در نیک ساعت	بچشم شفق من نور افزود
بنادر صنعت سانش بظہر	مبارک جی سلامت غیب فرود
تاریخ انتقال سیٹھ جیت مل فوطہ دار ریاست گوالیار ۱۹۴۹	
فوطہ دار بے نظیر و باوقار	جانب ملک عدم شد جہاں
در سن بکرم بصنع نادرہ	جیت مل باحیف گفتم سال آن
تاریخ انتقال رائے لٹا پر شاہ صاحب سبج نمازیو ۱۸۹۲	
در سال مسیح نام آور	صد رنج کہ از جہاں برفتہ
ہاتھ سین او بصنع نادر	آں عاقل رفت سال گفتم
تاریخ انتقال رائے ہر دو پر شاہ صاحب کٹر اسٹنٹ کشمیر ۱۹۴۹	
پو آں فخر قوم عقیل و حلیم	ز دنیا بالائے کیلاش رفت
بنادر صنع در سن بکرمی	نداشت ز ہاتھ حلیم برفت
تاریخ انتقال سیٹھ شیو پر تاب گوالیاری ۱۳۱۰	
در جہاں مشہور شیو پر تاب بود	کرد حلت از جہاں با صد فغان

وقت فوت آن بصرع نادره	آہ شیو پرتاب گفتہ سال آن
تاریخ انتقال فوج مل مہنت ۱۰۳۱	
جو معینت نامور تھے فوج مل	پہل بے دار فنا سے باصفا
صنعت نادر میں یہ تاریخ ہے	حرف دو اول کے ہیں اوقات
تاریخ انتقال بوگر دھاری لال صاحب پرنسٹنٹ ڈاکٹر نجات دوتیل جہانگیری ۱۹۴۹	
ہزار حیف عزیز جہاں بعد شوکت	بہر وجاہ و تجمل جواں جہاں فتنہ
سروش غیب بہمت بصفت نادر	حلیم رفت ز روئے بکنا دادادہ
تاریخ تحریر تذکرہ جناب نواب مظفر علی خاں صاحب پرنسٹنٹ ۱۹۴۹	
نواب ذی مراتب در سمت بکوشش	ترتیب میں گلستان باجل دل چو کردند
در صحن نادرات ظاہر سروش ہائے	مقبول خلق بادا سال میں بگفتند
ایضاً ۱۸۹۳ء	
شاعر ہمیشہ و نامی نامور	کرد یکجا این کلام شاعر آن
از پئے یاد بسال عیسوی	خو استہ ظاہر سن ترتیب آن
گفتہ شد سانش بصرع نادرہ	گلشن اعلیٰ مزید غیب ال
تاریخ کیلاش باشی شدن جنابہ بہریت مہارانی نازاجہ صاحبہ بیسہ دیون ۱۹۴۵	
اہل عصمت صاحبہ کت بجاہ	نقد کیلاش معنی زین جہاں
ہائے عیبی بصرع نادرہ	شیون بانج و غم گشتہ بدال
پیدائش فرزند بدولت خانہ رائے نرین پرتشاؤ خلف رائے سکھ لال صاحبہ بادی	
بسمت بکرمی در نیک ساعت	بچشم ذی مراتب نادرہ

بنادر صنعت ہاتف سن او	مبارک باد انور چشم فرمود
پیدائش فرزند ارجمند بدولت خانہ اکبر و محل پر شاہ صاحب حیدر آبادی ۱۹۵۰	
بدولت خانہ والا مناقب -	بسمت بکرمی فرزند مولود
سروش غیب داں در صنع نادر	پہا یوں جاہ تخت سال فرمود
تاریخ انتقال لالہ بیگونت کشور خلف لالہ در ارنگہ اکبر آبادی ۱۳۱۱	
داسے صد واسے آل عقیل جوال	سمت کیلاش زین جہاں رفتہ
سال رحلت بصنعت نادر	ریخ بخشید ہاتفی گفتہ
تاریخ وفات مرزا جہان علی بیگ صاحب ۱۳۱۱	
جو کہ نامی نامور تھے اہل دل الہا تبار عالی ہمم	چلے صدیف ہن افغانہ جانب ملک
ہو گئے پادشاہی نے بہ لکھا بصنع نادر	صبر داد و حلم و عقل در ہم فاجاہ و ششم سرد کرہ
تاریخ طبع دیوان امداد حسین صفیر ۱۳۱۱	
دیوان صفیر خوش لیاقت	بازنیت وزیر طبع گشتہ
در صنعت نادر ات ہاتف	دیوان بلیغ این بگفتہ
ایضاً ۱۸۹۴ء	
چو دیوان صفیر پر بلاغت	سال عیسوی مطبوعہ گشتہ
بنادر صنعت سال طبع او	چہ تحفہ ہاتف غیبی بگفتہ
ایضاً ۱۹۹۰ء	
بسمت بکرمی از من سروشے	نہ عہدہ کلامے سال گفتہ
تاریخ وفات بانٹ خاں تنج جنگ بہادر معروف و ندلی رئیس گوالیار ۱۸۹۴ء	

چوں امانت خاں بہادر تیغ جنگ	درین عیسیٰ بشد سوئے عدم
سال رحلت آل بصرہ نادرہ	باشجاغت جتنی شد گفتہ ام
تاریخ وفات لالہ جگن ناتھ جی مکھتری اکبر آبادی ۱۹۵۰	
جو نام نامی تھے اہل کرم ہزار افسوس	بخلق و عظمت و شان وفات ہر پائی
بسمت بصرہ نادرہ زہمت غیب	موتے میں ہے ہے جگناتھ جی نڈا آئی
تاریخ وفات والدہ خدیجہ زنگر نرگوا الیاری ۱۸۹۴	
ضعیفہ نوو سالہ از جان پاک	بسال سیمی ز دنیا برفت
ز روئے بکائے بنادر صنیع	بمردہ کہن سال ہاتھ بگفت
تاریخ انتقال منشی چرنجی لال صاحب اکبر آبادی وکیل بارکولی ۱۳۱۲	
غریب صاحب توقیر منشی بے مثل	ہزار حیف ز دنیا سوئے عدم و قند
سروش و ہاتھ غیبی بصنعت نادر	چرنجی لال بشد سال وصل فرمودند
تاریخ کیلاش ہاشمی شدن جنابہ مکرمہ عظیمہ گنگا بھاکر تی مہارانی صاحبہ ریسیہ الیاری ۱۹۹۴	
کیلاش کو سدھاریں سال سچ میں وہ	رونا چاہے انکابس آج پاسکے گھر گھر
ہے ہے کاسر قلم کر نادر صنیع بیٹا ہر	بیہات حیف ہے ہے تاریخ پر رقم کر
تاریخ وفات شیخ کلوا ۱۹۵۱	
شیخ کلہ شفیق و مشفق من	زین جہاں بجنت رفتہ
در صنیع نادرہ بکرم سال	شیخ بو وند غیب داں گفتہ
تاریخ وفات کیلاش ہاشمی سرعیت کلا بانی صاحبہ ہلیہ سرعیت	
جناب والا بابو صاحب جادون پریسڈنٹ گوالیار ۱۹۸۹	



آنکہ کملہ بانی صاحب عصمتی	در سنن عیسیٰ بسمت بقا
از مروت غیب در نادر صنع	رفت کملہ بانی ہے شہ نذا
تاریخ انتقال برادر عزیز بلونت کشتورجی ۱۹۵۱	
ہے بے بھائی کئے چو دنیا سے	سال بکرم میں سال جب سوچا
صنعت نادرہ میں ہاتھ غیب	بالم غم میں حیف ہے بولا
ایضاً ۱۹۵۱	
اٹھ گئے دنیا سے جب سمت میں حیف	جاں کو صدمہ ہوا دل کو ملال
صنعت نادر میں ظاہر سوچکر	نہج و حیرت لکھدے بس سال اوصال
ایضاً ۱۹۵۲	
عزیز از جان من نامی گرامی	پے دیدار سرکے قصد نمود
بنادر صنعت در سال عیسیٰ	خرد مند جہاں شد غیب فرمود
ایضاً ۱۹۵۳	
چوں عزیز از جان من والا نژاد	از برائے سیر بر کپلاش رفت
در صنع نادر بریدہ روی نیم	واسے جانش شد شش غیب گفت
تاریخ ولادت فرزند ارجمند بدولت خانہ نشینی در گاپڑا صاحب ہلوی نادر مخلص	
بدولت خانہ نادر زمانہ -	سال عیسوی فرزند زادہ
بنادر صنعت از روئے یوسف	خرد گفتہ کہ عالی بخت بادا
تاریخ پیدائش فرزند بخانہ نکٹورام زرگر ساکن شکر گوالیار	
بخانہ زرگر بے مثل و نامی -	بسمت بکرمی فرزند را دہ

بنادر صنعت از روی برکت	خرد گفته بجاه و چشم بادا
تاریخ ذی اختیار می جناب فیضیاب بهار ارجه صاحب عالینجاه سندھیا ما و صورا و مہاراج بہادر والی ملک گوالیار دام اقبالہ ۱۹۵۱-	
مہاراجہ سکندر جہ و عاقل	بفضل رب بشہ مختار کامل
بسمت در صنیع نادر سن آن	مبارک سند از روی دل داں
ایضاً ۱۹۵۱	
فریدوں مرتبہ والا مناقب	بمسند وادرونق اہل و عاقل
بسمت در صنیع نادر بگفتہ	مبارک بادو عایچہ بادل
تاریخ چوری جملہ جنس و مال فہم ۱۸۹۴	
ہوئی اپنی تقدیر برگشتہ ظاہر	گیا سارا چوری میں جو جنس و مال
بنادر صنیع سال عیسی میں ہیں	ہوئی چوری بیہات کھی یہ سال
تاریخ برآمد چوری جنس و مال ۱۸۹۴	
ز مد و عملہ پولیس ظاہر	شد برآمد تمام زیورہ مال
در صنیع نادرہ بسال سیح	باز گشتیم شاد گفتم سال
تاریخ طبع دیوان رنج ۱۹۵۱	
کلام رنج بسا نادر و بسا تحفہ	باب و تاب بصدر زینت طبع گشتہ
بسمت بصنیع نادرہ ز روی ادب	قبول خلق بیاد اہمن خرد گفتم
تاریخ انتقال نقو جی سنگی عرف مالک جی ۱۳۱۳	
عرف مالک نام نقو جی عقیل	چل دیئے دار فناء سے الاماں

صنعت نادرین تاریخ وفات	وای تاکب جی پکار اغیب داں
تاریخ انتقال حبیب زارین چودھری ۱۳۱۳	
اہل عصمت شفق زاد بیٹے	جانب سرگ از جہاں رفت
در صنع نادرہ فروش غیب	ہے گوی ز موعے درد بگفت
تاریخ انتقال بابو اتار رام کلکٹر لی ۱۸۹۶	
بابو صاحب فخر قوم عالی جناب	جانب کیلاش شیبے قیل وقال
در صنع نادر بال عیسوی	والا جا ہے دے نشد گفتیم سال
ایضاً ۱۹۵۲	
جناب ذی مراتب پر منانت	پئے دیدار کیلاش برفہ
بصنع نادر ات از سر راہ	یکیلش برفہ غیب گفتہ
ایضاً ۱۳۱۳	
عاقل و بے نظیر ولاستانی	زیں جہاں شدہ بملک بقا
ہاتھ غیب در صنع نادر	وای شدہ میثال دا وندا
تاریخ وفات مولوی سید دولت علی صاحب سابق جج ریت گوالیار ۱۳۱۳	
چل نیسے دار فناء وای وای	تھے جو عالم اور فاضل متقی
صنعت نادرین تاریخ وفات	ہے ہے حیرت ہے پکارا ہاتھی
تاریخ انتقال شہوتی نور چشمی پٹت روٹھی ناتھ صاحب تحصیلہ رونا آبادی ضلع گروڈا ۱۹۹۱	
آہ و شہوتی عقیل و حلیم	قصد کیلاش از جہاں بنود
پئے تاریخ ظاہر ناچیز	در سن بکرمی چو قصد نمود

در صبح نادرہ زروئے الم	حیف صدر بخ با لفظی فرمود
تاریخ ولادت فرزند ارجمند بدولت خانہ جناب چٹا من راو و مانک دید صاحب حیف جسٹس گوانیار ۱۹۵۲	
بایام ہمایوں سال مسعود	بدولت خانہ فرزند مولود
بسمت بکرمی در صبح نادر	سرت کو بکو ظاہر بازوود
سروش و لفظی از روئے یاور	ہزارہی عمر اوسالس ہفرمود
تاریخ انتقال کالکا پرشاد خلف لالہ جگنا تھہ پرتیاد صاحب ہوی ۱۹۵۴	
یہ ہے صدیف کالکا پرشاد	در سن بکرمی زودنیارفت۔
در صبح نادر ہمنش ہالف	حیف صدغم ہدی بسمل گفت
تاریخ ولادت فرزند بدولت خانہ منشی چھمن سنگہ صاحب نائب ناظم تور اوال ریاست جے پور ۱۹۵۴	
بدولت خانہ در نیک ساعت	بسمت بکرمی فرزند زادہ
بنادر صنعت سالش سروشے	اہی نخت زیبا باد گفٹہ
تاریخ ولادت فرزند ارجمند بدولت خانہ پنڈت گور سہا جی وکیل الیاء ۱۹۵۴	
زاد فرزند در نکو سالے	در سن عیسوی بحسب مراد
در صبح نادرہ سروش غیب	گفٹہ شد اس پسہ بارک باد
تاریخ انتقال لالہ کیلاش ناتھہ اکبر آبادی ۱۹۵۴	
و اے کیلاش ناتھہ صاحبے	سفر عقبہ اختیار کیا
سال رحلت کا مینے سمت میں	صنعت نادرہ میں جب سوچا

سال فوتی کا اُنکے ظاہر نے	سوئے کیلاش ناتھ پری، لکھا
تاریخ انتقال رائے ملک راج صاحب سٹیشن ماسٹر راجپوتانہ ریلوے ۱۹۵۷ء	
ملک راج صاحب سال سیخ	پئے پھر کیلاش زینجا دوید
زینبی بنا در صناعتی بمن	دلاور بیودہ ندائے رسید
تاریخ تعمیر چاہ جواہر لعل ۱۹۵۴ء	
بصرف زربست چشمہ فیض	جواہر لال چوں تعمیر کردہ
بنا در صنعت سالتس سروشے	بنائے چشمہ فیض بگفتہ
تاریخ انتقال پندت پیارے لال صاحب باقی سٹنٹ مال ۱۹۵۴ء	
برفتہ واسے پیارے لال پندت	پئے دیدار کیلاش بسمت
بنا در صنعت ظاہر سن او	بغم صد حیف گفستہ سال صلت
تاریخ انتقال منشی سوہن لال صاحب باقی محیف جسٹس گوالیار حال نشنوار ۱۹۵۴ء	
منشی سوہن لال عالی منزلت	جانب کیلاش بودہ زیریں جہاں
در صناعت نادر بسمت سال فوت	آہ شد عالی ختم ظاہر بدال
تاریخ کنڈالی صاحب زادہ منشی چھپن سنگہ صاحب نائب ناظم رست جیپوہ ۱۹۵۴ء	
بسمت بکرمی و ماہ اکبر	مبارک کنڈالی نور اختر
بنا در صنعت از روئے برکت	زہے شادی بلند اقبال ناور
تاریخ ولادت فرزند بخانہ لالہ راوہا کشن ۱۹۵۴ء	
بخانہ مشفق صادق بسمت	باعث احسن فرزند زادہ
بنا در صنعت ظاہر نش گفست	آہی آں جواں عقلم بیادوا

تاریخ پیدایش فرزند دولت خانہ لالہ بہرچن داس ۱۳۱۵	
بخانہ مشفق و مخلص نوازا	بساعت نیک تر فرزند مولود
بنادر صنعت ہاتف پتہ یاد	ہزاری عمر سال او بفرمود
تاریخ انتقال لالہ گاجی مل صاحب کلکٹر فرید آبادی ۱۸۹۷ء	
گاجی مل نامور بال سیح	زین جہان سوے عدم رفتہ
در صنع ناوہ زر وے صبر	بود ناوہ زماں خرد گفتہ
تاریخ انتقال زوجہ پندت گنیشام داس وکیل گوالیار ۱۹۵۴	
زوجہ گنیشام داس جی صاحب	زین جہاں جانب غدہ چون رفت
در صنع ناوہ سروش غیب	او بعصمت شدہ بہمت گفت
تاریخ وفات عمومی صاحب ششی نراین داس صاحب کیل عدالت جین ۱۹۵۴	
جناب مکرم حلیم و عقیل	زدنیائے فانی بکیلاش رفت
بنادر صناعتی بطاہر بہمت	غمی رنج باحیف غیبے بگفت
تاریخ انتقال بر خور دار پشمی ناراین ۱۳۱۵	
عزیز نور چشم بالیاقت	زدنیائے شبائے شد ہجرت
ز غیبے ہر شدندا در صنع ناوہ	بگو در و الم از روے ہجرت
ایضاً ۱۹۵۴	
یگفتم در ہمیں صنع بہمت	عزیزے مابشد از روے آفت
ایضاً ۱۸۹۷ء	
عزیز نور چشم باہر اتب	بعیسی سال بودہ و لے سپہات

بنادر صنعت گفتیم سن او	بیخ غم بکا پیہات پیہات
تاریخ کنجدی لاله سرگو بند فرزند ارجمند منشی مرلی دھر صاحب کبر آبادی ۱۸۹۷	
مبارک باد شادی نور اختر	بسال عیسوی با جاہ و رفعت
بنادر صنعت نزیائے اداب	سرور دل بگو از روے برکت
تاریخ کنجدی لاله است نامد اس فرزند ارجمند لاله محبت سنگ صاحب کبر آبادی ۱۸۹۱	
بایام سعید و نیک و احسن	چہا شادی بلند اقبال گشتہ
بنادر صنعت در سال عیسی	چو ظاہر از سر و ش غیب جُستہ
از روے برکت و رفعت سن او	بہم شد شتری زہرہ بگفتہ
تاریخ کنجدی لاله شب بن فرزند ارجمند لاله جاگیرت لعل صاحب کبر آبادی ۱۸۹۷	
بسال عیسوی در ماہ نیکو۔	ز شادی نیک بخت شاد گشتہ
بنادر صنعت از روے یاد	بیک جام شتری زہرہ بگفتہ
ولادت فرزند بدولت خانہ پنڈت ہری کشن صاحب ہلوی ۱۸۹۷	
چون بخانہ ہری کشن پنڈت	در زمان نکو پسر زادہ
ظاہر دہلوی از روے بقا	در سن عیسوی سنش جُستہ
در صنع نادرہ سروش و خرد	زیب آغوشش مادر گشتہ
تاریخ ترقی پنڈت بدری ناتھ صاحب منصب خفیہ بعہدہ	
سٹنٹی حضور دربار محلے اگوالیار ۱۹۵۴	
چون بہت اہل دل والا جناب	شد مغرور جہاں با صد جلال
در صنع نادرہ بروے بہ خرد	منصب و توقیر بہ فرمود سل

تاریخ ترقی منشی رام سہان کے صاحب بعیدہ صدر امینی شکر گوالیار ۱۸۹۸

بنال عیسوی آن نیک نیت	باعزازے بشد فرماں روا کے
بنادر صنعت از ہائف غیب	بشد اعزاز میں آمد ندائے
تاریخ علیحدگی مرثی از عہدہ ۱۹۵۴	
علیحدہ شدہ راشی و مرثی -	رہنصب جلیلہ بہت رواں
سروش بنادر صناعی سنش	خرے رفا گفتہ سن و سال آن

تاریخ انتقال پندت پریمی ناتھ صاحب کلرک فزریڈنی گوالیار ۱۳۱۵

چوں برفتن جناب پریمی ناتھ	صند ہزاراں غم و الم افزود
در صحنہ نادرہ سن رحلت	الم و درودہ خرد فرمود

ایضاً ۱۸۹۸

چونکہ پریمی ناتھ پندت بیظیر	سمت کیلاش برفتنہ از جہاں
در صحنہ نادرہ سال عیسوی	از جہاں رفتہ بگفتم سال آن

تاریخ انتقال پندت کنہیا لال صاحب سابق مجسٹریٹ فیروز پور ۱۹۵۴

پندت نامور بیکرم سال -	زین جہاں سوئے عدم رفتہ
در صحنہ نادرہ سروش غیب -	آن کنہیا جی رفتہ داد ندا

تاریخ وفات رام راوٹوالیف بچہ ۱۳۱۵

ز دنیا بے ثباتے رام راوٹ	باہ سرد با صغیف و حسرت
بنادر صنعت سالش ہوشے	حرامی شبد بگوار رونے نفرت

تاریخ انتقال راو صاحب مہاریک سٹنٹ محکمہ کھانا کات گوالیار ۱۹۵۴



بسمت عقیل و حلیم و کبیر	زدنیائے فانی بکلیاں رفت
بنادر صناعی سین انتقال	برفہ ہماریک جی غیب گفت
تاریخ تقرری پڈت برج کشن صاحب بچندہ منصفی طالبہ خفیفہ شکرگود	۱۸۴۶
بسال عیسوی یوم ہمایوں	مبارک منصفی باجاہ و شوکت
بنادر صنعتی گفتہ سن او	نہے عزت بروے نظم و برکت
ایضاً ۱۸۹۸ء	
بسال عیسوی و ماہ اقدس	ز عہدہ منصفیش شاد گشتم
بنادر صنعتی سال تقرر	بجاہ حکمران نادر بگفتہ
تاریخ وفات آغام زرا صاحب شاغل خاص دہلوی	۱۹۵۴
شاغل دہلوی بیکرم سال	شد بسوے عدم بجاہ و جلال
در صنع نادرہ سنش ظاہر	بلبل بوستان بگفتہ سال
ولادت نور چشمی بخانہ لالہ بابو لال جی فرید آبادی	۱۹۵۴
بخانہ بابو لال نور چشمی	تولد شد با نام تبارک
بنادر صنعت سالن سبت	بگفتہ ہاتھی و ختر مبارک
ولادت فرزند بخانہ لالہ بچھی رام جی ککڑ فرید آبادی	۱۸۹۸
بخانہ لالہ بچھی رام صاحب	بسال عیسوی فرزند زاده
بنادر صنعت از روئے لغت	الہی عمر بخش غیب گفتہ
تاریخ انتقال پیٹھ راچند جی سالہ اساہوکار شکرگوالیار	۱۸۹۸
راچندہ سالہ والا مکان	جانب کیلاش شد باچہ و شال

در سن عیسیٰ بصنع نادره	سال ترا بوده بگفتم سال آن
تاریخ کتخانی پندت چکن بر شاد صاحب خلف پندت او با چرخ صاحب ۱۹۵۵	
در زمان سعید و رسمیت	کتخانی شد بعطبت ذی شان
در صنع نادره سنش ظاهر	وصل باهی بافتاب بدان
انتقال منشی حکمت کشور صاحب منصف ملک صاحب ۱۹۵۵	
منشی صاحب منیع علم و کرم	شد ز دنیا بے تلبے بے گماں
در صنع نادره بسمت ظاہر	عدل پرورد شد بگفتم سال آن
تاریخ کتخانی لاله لالتا سہائے خلف منشی رام سہائی صاحب ریسین شکرہ ۱۹۵۵	
در زمان سعد و سمت بکرمی	کتخانی چو شد با عز و شان
باتف غیبی بصنع نادره	شادی بے با فخر گفتم سال آن
ایضاً ۱۹۹۸	
بیاعت سعیدہ بسال سیح	چو لالتا سہائے بشد کتخانی
بنادر صناعتی سنش غیب گفت	ز بے مہر با ماہ یکجا شد
تاریخ کتخانی نور چشمی جناب چننا گن صاحب چنی جسن کو الیا ر ۱۹۹۸	
کتخانی چو شد بسال سیح	خورم و شاد و شاد ماں گشتم
در صنع نادره سن شادی	بمرت مبارکے گفتم
ایضاً ۱۹۵۵	
چوں بسمت بیاعت نیکو	کتخانی شد بحسب مراد
در صنع نادره سنش گفتم	وصل نیر بہمہ مبارکہ باد

وفات بھولی گوئیہ ۱۹۵۵ء	
بسمت نامور بھولی گوئیہ	روانہ شہر سوئے ملک بھائے
بنادر صنعت ساش بگفتہ	گوئیہ جو داز روئے بھائے
تاریخ انتقال ایسوت راوٹا کیسری کاندی ۱۹۵۵ء	
وائے ایسوت راوٹ در سمت	زین جہاں سوئے عدم رفتہ
در صنعت نادرہ سنش ظاہر	چیف دروے بن خرد گفتہ
تاریخ کنجانی صاحب زاوہ بابو چرکی الا صاحب اکبر آبادی ۱۸۹۸ء	
سال سیچی بنوم سعینہ	بشد کنجانی بحسب مراد
بنادر صنایع سن شادیش	بگفتیم دولہن مبارک بباد
وفات اظہر الد خاں شاعر ۱۹۵۵ء	
اظہر الد خاں سوئے سمت میں جو	شاعر با فکر تھے شام و پگاہ
صنعت نادرہ میں ظاہر لکھا	اظہر الد خاں سوئے از روئے اہ
تاریخ کیداش باش شدن پنڈت جگدیش جی ہاراج دہلوی ۱۳۱۶ء	
سری جگدیش سے ہاراج کامل	ز دنیا جان کیداش رفتہ
سروش و ہاتھی در صنعت نادر	بشد کیداش باشی سال گفتہ
وفات محمد عنایت علی خاں عرف کالیناں اکبر آبادی تخلص عنایت و علی ۱۸۹۹ء	
در سن عیسوی سخن وال حیف	پئے دیدار خلد قصد نمود
در صنعت نادرہ سنش ظاہر	پاک دل رفت ہاتھی فرمود
کنجانی حبیبہ عبدالرحمن نایب نونکوئے نظامت جنوبیاست بھوپال ۱۸۹۹ء	

بسال عیسوی در ماہ نیکو	مبارک شادمانی شادمانی
بنادر صنعتی گفتم سن او	خوشا شادی بیائے شادمانی

تاریخ انتقال پر نال پندت بدری	نامہ صاحب سٹنٹ حضور دیار گوالیار
-------------------------------	----------------------------------

شہیم و عادل و ہمیش و نامی	ز دنیا بے ثباتے وائے رفتہ
بسمت بکری در صنع نادر	بدر و حیف سالتش غیب گفتم

ایضاً ۱۹۵۶

پندت نامور بکرم سال	وائے صدوائے از جہاں رفتہ
سن حلت بصنعت نادر	رفت با حق بمن خرد گفتم

ایضاً ۱۸۹۹

پندت نامور بسال مسیح	سمت کیلاش از جہاں رفتہ
در صنع نادرہ سروش غیب	وائے درد و الم سٹنٹش گفتم

تقرر راقم بعہدہ مجسٹریٹ ضلع گرد گوالیار ۱۸۹۹ء
---

چار اجمہ سیندھیانے بلطف	عنایت کیا عہدہ بے مثال
بنادر صنع سال عینی میراب	مست ہوئی بینے نکمی یہ سال

تاریخ وفات امیر مینائی لکھنوی ۱۹۵۶

شاعر نازک خیالی لاجواب	چوں رفتہ جانب ملک جہاں
در صنع نادر بسمت بکری	آن معزز شد بگفتم سال آن

ایضاً ۱۹۰۰

ناظم و ناظمہ رفت بحیف	در سن عیسوی ملک جہاں
-----------------------	----------------------

در صبح نادره سنش گفتم	رفت شاعر سیر وصال داس
تاریخ تشریف آوری کر نیل عبد العالی صاحب پریکن ۱۳۱۸	
زیکن چو تشریف آورده آند	بہمد شوکت و فخر باغ و شاں
بنادر صبح گفت ظاہر سنش	مبارک مبارک بروے اماں
تاریخ انتقال پر ملال حضرت ملکہ معظمہ قیصر ہند ۱۹۰۱ء	
آں ملکہ خلافت در سال عیسوی	رفت اریں جہان با فخر و فوق و رفعت
در صبح نادر است ہاتف سرن صال	بیہات رنج و غم شد فرمود سال حلت
قطعات تاریخ قاضی مقصود احسن صاحب شتر دار عطیشی ضلع گوالیار	
شکر ہے دیوان ظاہر چہپ گیا	منتظر تھا جس کا انہوہ کشیر
نظم دل افروز ہے یا جان حسن	جلوہ معنی ہے یا مہر منیر
ایضاً ۱۹۰۱	
کتنی یہ طرزِ اداسے دلپسند	کتنا یہ رنگ سخن ہے دلپذیر
چارسدوں کے دل میں نشتر چھکے	یہ نکیلے شعر ہیں یا نوک تیر
خوب ہے تاریخ اسے حیرت لکھو	ہے خط جادو کلام بے نظیر
دیگر ۱۹۰۱	
کلام خوشتر دیوان ظاہر	بسال عیسوی چوں طبع گشتہ
بروے جوش گشتہ سال حیرت	گلستانِ مسرت خیز زیبا
از نتیجہ فکر ہائے فلک نازک خیالی طوطی شکرستان خوش مقامی	
جستہ بنیاد شہی ہر دیان شاد صاحب شتر دار صیفہ نرینڈی حضور دربار معالی	

## شکر لوالیا تخلص خرد ۱۹۰۱

حضرت ظاہر سہروردی نکتہ سنج قابل تحسین ہے ان کا کلام حق نے بخشا ہے عجب حسن قبول سچ ہے یہ ہمیشہ ہیں اس وقت میں واہ کیا دیوان لکھا ہے مثال ایک خوبی ہونحن میں تو لکھوں سادگی بھی کیف سے خالی نہیں ہیں گل تازہ کھلے یا شعر تر لکھو سال طبع دیوان کا خرد	خوش طبیعت خوش مزاج و خوش بیان لائق توصیف ہے ان کا بیان جسکو دیکھو ہے وہ ان کا مدح خواں ایسے قابل اسے لائق اب کہاں لطف مضمون ہے کہیں لطف زبان اس میں سرتاپا بھری ہیں خوبیاں شوخیاں لیتی ہیں دل میں چٹکیاں یہ چمن ہے یا بہار بے خزاں ہے سرگدستہ باغ جناں
---	--

نوکر نری شاعر شیریں بیاں جناب سید حسن حسین صاحب دہلی تخلص سخی

چو ایں نغز و فتر شد از نور طبع سخی سال تیاج ہجرت نوشت	۱۳۱۹ فروزاں تر از جرم خورشید و ماہ کہ دیوان ظاہر چہ مطبوعہ واہ
---	---

نتیجہ افکار اہل نظر پندت ہری شکر صاحب بلوچی کیل عدالت گوایا تخلص

ہیں نکتہ سنج شاعر بے مثل و منظیر ہائے وقت پرستش بہکندلیہ دی	۱۳۱۹ دیوان خاص انکایہ تیار جب ہوا کیا مخزن لطافت دیوان کہند یا
---	---

دیگر

دلاد دیوان ظاہر گشت مطبوعہ بسمت بکر می شکر دعا کرد	۱۹۵۸ بفہم ہر کہ اہل دخل یا شد پسند شاعران بافضل یا شد
--	--

از نتائج افکار گوہر باخواب طاق الملک سید ذوق حسین صاحب فرہادی تخلص صفی

یہ مجموعہ چھپ کر جو گزرا نظر سے	۱۹۰۱	کہا سب نے اللہ ظاہر کا دیوان
صفی تم یہ تاریخ لکھو سیخی		چھپا کیا ہے دلخواہ ظاہر کا دیوان

از بیچہ افکار شاعر نگین خیال منشی چند ولال صاحب کیل عدلت گوایا تخلص ظاہر

طبع شد دیوان ظاہر پر بہار	شاعر شیریں کلام مستقل
گفتہ شد ظاہر بہت بکری	بے نظیر و پر تکلف بیہل

دیگر

چہ طبع گشت دیوان بہت	بصد زینت بصد رفعت بشوکت
بنا در صنعت ظاہر بگفتہ	پسند خلق از دوسے ارادت

قطعات تاریخ ہائے طبع دیوان ظاہر بیچہ افکار شاعر با کمال منشی بریل صاحب اہلحد سویت ضلع اگر ریاست گوایا تخلص حقیر

سال عیسیٰ میں چھپ گیا دیوان	کیسا نادہے پر فصاحت ہے
لکھوئے احقر سن طبع بیشک	تحفہ تر چھپ گیا برفت ہے

دیگر ۱۹۳۱ ہجری

چھپ کے دیوان جب ہوا تیار	اعلیٰ حضرت جناب قبلہ کا
مژدہ جاں فزا کے سنتے ہی	فکر تاریخ مجھ کو دل سے ہوا
تھا تجسس یہی کہ کیا لکھوں	غیب سے کان میں یہ آئی ندا

لکھوئے احقر یہ مضرعہ تاریخ	
ہے عجوبہ کلام ظاہر کا -	

از ستارچ افکار گہر بار نیک منشی میر حیدر صاحب ابادی کی عبارت ہو گیا

۱۳۱۹	کینہ استاد ہو کے ظاہر نے اسکو حسین کلام کہتے ہیں جو زمینیں تھیں سخت مشکل تر نظم کی جانفزا بہاروں نے شعر سن سن کے کھٹ گئے حاسد جبکہ دیوان ہو گیا تیار میں نے تعمیل حکم کی فوراً غیب سے آئی کان میں یہ ندا
۱۳۱۹	اتباع زبان حال کیا شب کو گرویدہ جمال کیا ان زمینوں کو پامال کیا دل احباب کو نہال کیا واہ کیا بے چھری حلال کیا مجھے تارینچ کا سوال کیا دل سے تاریخ کا خیال کیا لکھو۔ ظاہر نے کیا کمال کیا

نتیجہ کلک فصیح بیاں منشی فقیر محمد خان صاحب اکبر آبادی مخلص انور

۱۳۱۹	جلوہ افروز جہاں وہ شاہد معنی ہوا فکر انور سے عیاں یہ مصرعہ تاریخ ہے جسکے نظارہ کے تھے اہل سخن مشتاق سب ظاہر پاکیزہ باطن کا چھپا دیوان اب
------	---

دیگر

۱۹۰۱	پھنسا جو دل نہ ظاہر کے سخن کی نفی نکلا چھپا دیوان جب انکا کہی تاریخ انور نے سلسل لفظ و معنی کے کچھ ایسے سلسلے کھے زمین شعر میں بے حد گل مضمون کھلے دیکھے
------	---

دیگر

۱۹۰۱	کلام ظاہر رنگیں بیاں ہے چھپا جب وہ لکھی انور نے تاریخ عجب ہے جاں فزا گلزار بیخار گلستان سخن ہے تریخ تیار
------	---

از فکر شاعر رنگیں خیال بابو جواہر لال صاحب مخلص انور



بصد زین بصد زینت بصد جاہ	۱۴۰	بطبع آمدہ دیوان ظاہر
جواہر گفت در سال سیحی		باب عمدہ تر دیوان ظاہر
دیگر		
مطبع فضل المطابع میں	۱۳۱۹	قبلہ و کعبہ کا کلام چھپا
خط بھی پاکیزہ اور کاغذ صاف		دیکھ کر خوش ہوا ہے دل کتنا
کن زبان سے لکھوں میں صاف سخن		نظم کی خوبیوں کا کیا کہنا
کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے		مرحبا مرحبا وصل علی
یوں سن طبع اب جواہر لکھ		منہ و بہتر کلام خوب لکھا
غلام غوث شرتوار محکمہ زینتی حضور دربار علی گوالیار		
رام پرشاد شاعر خوش فہم		گفت دیوان چو گوہر تاباں
خوشتر سال طبع چوں ز سر و ش		ایں ہدایت نمود و گفت بدیں
در عدد و ہائے اولیں امضیٰ		مکد و چوں کند شود رخشاں
کم گئی مکد و زلف و دگر	۱۳۱۹	ہر دو یکساں شود شفیق جہاں
من نوشتہ مصرعہ تا بخشش		سخن خوب و گوہر غلطاں
دیگر		
چہ دیوان شد طبع با طرز دل کش		کہ ہر لفظ رو گشتہ تسکین فاطر
سن جستم از طبع تاریخ ہجری		کہ از فکر دنیا تھی بود حاضر
نداد نو پاتف کہ اسے ضبط خوشخو	۱۳۱۹	بگو سال تاریخ دیوان ظاہر

بہمنون عشوہ - الفاظ قادر	ایک مصرعہ کفتم دو تاریخ رینیا
	دیگر
<p>کیا لطف کا کلام ہے کیا بول چال ہے  یہی کا ناز ہے کہیں تمجنوں کا حال ہے  ہر بات میں مزہ ہو یہی بول چال ہے  دیوان نہیں ہر واقعہ پہنچ و مال ہے  رخسار کا ہے وصف کہیں وصف خال ہے  ایک گو نہ شاعری کا یہ فخر و کمال ہے  مرغوب نو ہے - یا سخن بہنیل ہے  ۱۳۱۹</p>	<p>ظاہر نے کیا لکھا ہے یہ دیوان لا جواب  شکوہ ہے سحر کا کہیں ذکر وصل ہے  لفظوں میں شوخیاں ہیں مضامین میں نازگی  راحت رسان جاں ہے مہر کن و بلغ  بعدش ہے چیت تازہ مضامین میں یکفلم  تھی ضبط تو تلاش کہ سال طبع لکھوں  ہاتف نے دسی نذر رہ لطف و لطافت</p>
	دیگر
<p>جس سے شرمندہ ہے مہ تاباں  لعل و گوہر سے بھی کہیں خشاں  کہیں کبھی ہے خوبی مژگاں  دل عدو کا ہوا بہت سوزاں  تا کہ جلدی سے طبع ہو دیوان  لکھی تاریخ مشیل مہر جہاں  غیرت مہر ماہ ہے دیوان</p>	<p>واہ ظاہر نے کیا لکھا دیوان  حسن الفاظ و خوبی حکمت  وصف گیسوئے خال کی تعریف  جب فشاں نے یہ کلام لطیف  بہر تاریخ مجھ سے فرمایا  ضبط نے بہر خاطر ظاہر  عیسوی میں کہی یہ ہاتف نے</p>
	تاریخ راقم
فکر تاریخش نمودم بیگیاں	طبع شد در سمت دیوان ما

در صنف نادر و مشہور غیب گفت	۱۹۵۸	با و مقبول خلافت - سال آن
دیگر		
با لطاف و اکرام دیوان مار		چہ گروید طبع بحسب مراد
بزمِ بہین منش گفتہ ام - ۱۳۱۹		پسند دے دوستان بباد
نتیجہ فکر شاعر نیک بہادشتی دیوار کا پرشاد صاحب وکیل عدالت گوالیار تخلص عرفان		
چو شد مطبوع مکتوبات نادر -		ز بحر فکر ت عرفان مقاطر
بیکسوئی چو رسم رام خوانی		ز پرشادش بیابی نام ظاہر
بسمت بکرمی داں صبح ضیغم	۱۹۵۸	سن ہجری ز شرط خیر آخر ۱۳۱۹
چو عرفان عیسوی سالش پیرسند		بگو حقانی دیوان ظاہر ۱۹۰۱
خانمہ فرسانی شاعر شیریں دہن منشی کیول کشن صاحب سانسپکٹر تھانہ ضلع بہانہ ریاست گوالیار تخلص اجہ		
ظاہر نے کیا لکھا ہے دیوان پر فرا	۱۹۰۱	سن شاعران اُسے کہتے ہیں مرجا
سال سیچ زہر میں اور بنیات میں		جی چاہتا ہے لکھوں اگر فکر پور سا
راجہ نے سال طبع کا چاہا تو غیب داں		ہے نظم ہیشال پکارا یہہہ ہر ملا
طبع زاد خوش الحان منشی عبدالرحمن نائب صدر قانو نگویے نظامت ریسینہ ریاست بھوپال تخلص ماہر		
کیا چھپا دیوان ظاہر ہے نظیر		مرجا صد مرجا و مرجبا
جب سنے ہشعار رنگین پر فرا		دل سے تاریخ طبع میں نے کیا

غیبِ دہاں نے تینیاں ڈوبدیں	غنجی بے مثل ماہر سے کہا
از تینیاں اج افکار کو ہر بار ہزار عبد الغفار	یک صاحبِ ہلوی مختص مفتوں
<p>عباس حسن سخن سے صاف ہوتا ہے  سراسر چلیپے مضمون ہیں دیکھو  غضب شعروں میں رنگینی و چشتی ہے  قیامت کی زماں رنگیں و شیریں ہے  زماں میں تازگیِ منشق کہن سے ہے  صفائی معنی و مضمون میں کیا ہے  پیاسے ستارے چستِ فقر میں  الف اک تیرے چشمِ حد ہیں  تفنگِ شعر میں نقطوں کے چہرے میں  پے تسخیر نقشِ جب ہی ہر اک شعر  کل معنی ہیں وہ جو روح پھر کاویں  خیابانِ جہنم ہے صفحہ دیوان  کہا جب عند لبِ دل سے یہ مفتوں  چمک اٹھا یہ مصرعہ سن، بگری میں</p>	<p>کہ ہاں فکرِ سا ہے طبع عالی ہے  نزاکت سے کوئی بھی شعرِ عالی ہے  کہ ہر مصرعے ہنگاموں کی پیالی ہے  عروسِ نظم کے ہونٹوں کی مالی ہے  میں کائے سخن نے جانِ دالی ہے  کوئی گویا پری شیشہ میں ڈھالی ہے  ہر اک تشبیہ خوبی میں زالی ہے  مدورِ حرف شمشیرِ بلالی ہے  بھری بندوق یہ بھی اک دونا لی ہے  غزلِ جب وہ اک جسمِ جالی ہے  یہ کلمہ ستم ہی یا پھولوں کی ڈالی ہے  نہیں یہ نظمِ باغِ بیتالی ہے  سنائے باغ جو تو نے نکالی ہے</p>
۱۳۱۵	۱۳۱۵
دیگر	دیگر
رقم اسکی تعریف کس طور سے ہو	قلم سرنگوں ہے زماں بھی قاصر
یہ لکھی ہے تاریخِ مفتوں نے نادر	کہ ہے قابلِ داد دیوانِ ظاہر

دیگر

<p>عجب دل کھینچتا ہے وہ رنگ بیاں ہے          عجب ہر مضامین غصہ کی زباں ہے          نکلا ہر اک شعر نوک سناں ہے          کہ جن سے زمیں غزل آسمان ہے          بیاں میں ہر جادو کہ خنجر زباں ہے          وہ جوش طبعیت کا دریا رواں ہے          جو انہیں ہر خوبی وہ انہیں کہاں ہے          کہ ہو محو اتنے کہ ہوں نہ ہاں ہے          یہ لکھ دو کہ ظاہر ہے بحر بیاں ہے</p>	<p>عجب دلربائی ہے رنگ سخن میں          رنگیل طبیعت مزیدار غزلین          کھٹکتا ہے حاسد کی نظروں میں دل میں          وہ عرشی مضامین وہ اونچے خیالات          کہے قتل ہر شعر یہ سحر کیا ہے          زبان گوئیائی ہے بحر سخن ہے          سنی ہنسنے ہر ایک کی لہر لہی          نہ اغیب سے آئی یہ پہنچ کیا ہے          جہت فکر تاریخ ہے تلو مفتوں</p>
---	---

دیگر

<p>داخل شد بعز و جلال          شد بخلدے نعیم گفتم سال</p>	<p>حیف صد حیف والیہ بھوپال          در صنیع نادرہ سن رحلت</p>
---	---

دیگر

<p>اہل شوکت اہل حشمت اہل موج          خلد شد جاگیر آں باعز و اوج</p>	<p>داخل جنت شد آں ذی کرم          سال او گفتم بظاہر غیب و اں</p>
--	--

دیگر

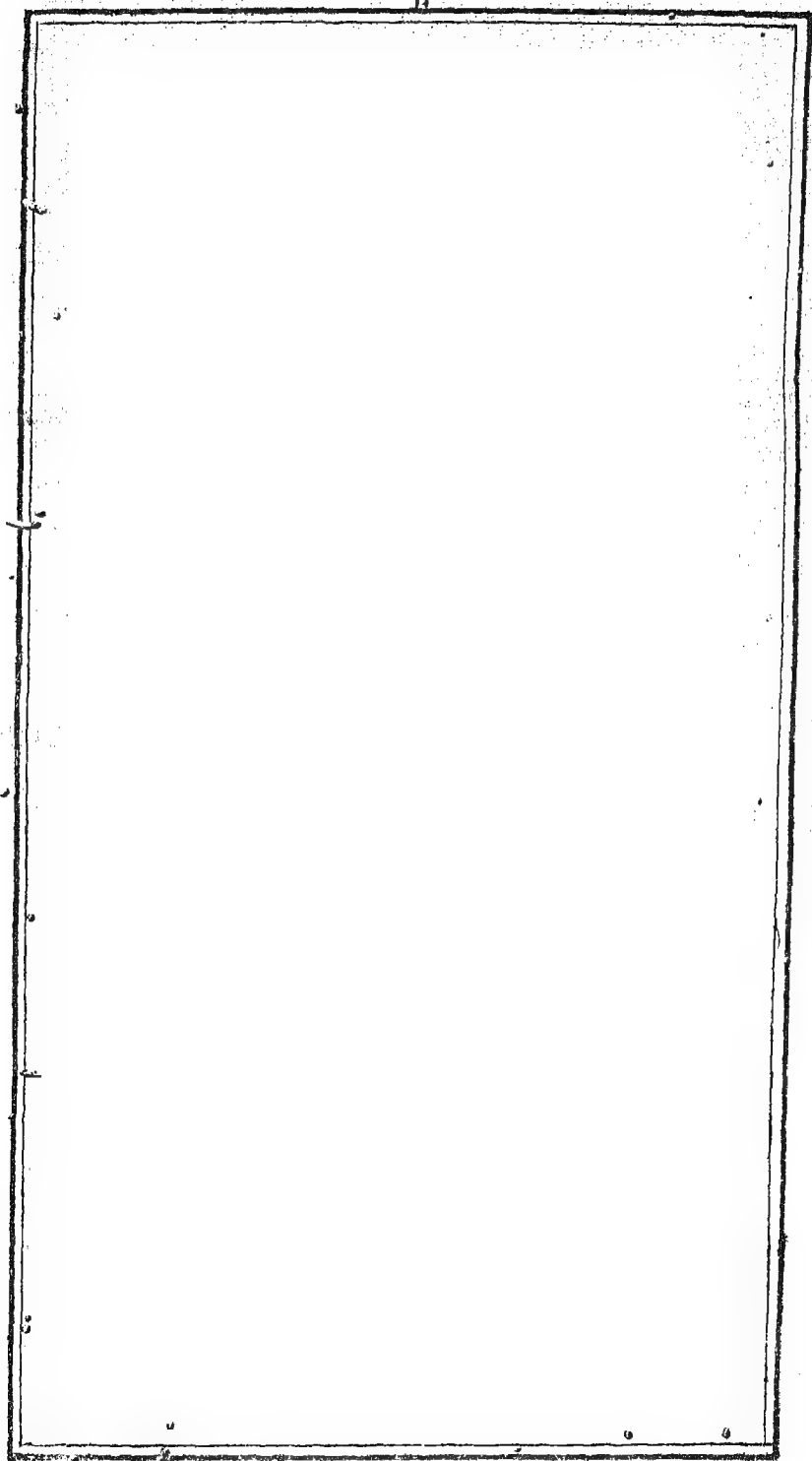
<p>بشان و شوکت توقیر افزو          بعصمت رفت بادل غیب فرسو</p>	<p>بخلد پاک چوں او نامور شد          بظاہر و پلوئی سال فاش</p>
--	--

ویکر

خوب لکھا ہے مادہ مفتوں	تو بھی جادو بیان ہے والد
تخریجہ لا جواب اس میں ہے	۱۳۱۹ کتنی شستہ زبان ہے والد
پیشہ فکر خیال پاشا سر سید تصوف حسین صاحب اکبر آبادی مخلص و اصف	
بعد مدت کے نظر آئے یہ مضمون دلپسند	واہ کیا دیوان ہے یہ مر جیاد مر جیاد
تو بھی اسے وصف سیحی اسکی طبع کا	۱۹ لکھ یہ ہی دیوان طاہر کیسا لاثانی چھپا
از تریخ شاعر بہت نازک خیال و اسرار نکتہ دانی ماہر ز خوش سانی	
پیشہ طبع برج کشور صاحب محبر طبع و حکیم نصف اول نیند ضلع نور گھار ریاست گوالیار	
دیدہ قدر ہنر مضمون دیوال بر کشود	در قلم و از سیاہی نور معنی را افزود
نکتہ آرا طبع رنگ بر زم اہل فن شکست	اجرائی سازی از نور طاہر بر لے شعر بود

۵۸۲	۱۳۱۹	۵۴	۴	۱۴	۲۰
	ہجری				۱۴
	۵۸۲				۵۰
					۹۰۰
	۱۹۰۱				۱۲
	۵۴				۳۰۲
۵۵۸	۵۵۸				۱۳۰۸

تمام شد



# غلط نامہ دیوانِ گلہا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	پاکرا	پاسی کھڑا	۲۴	۱	آرام سا	آرام طلب بیٹھا
۲	۱۶	شیر	شیر	۲	۲	ری	پھری
۳	۳	آتشا	رستہ	۳	۳	آہ برساتی	آہ کی برساتی
۱۰	۱۰	چپہ	چپہ	۱۶	۱۶	بشکل	بشکل
۱۲	۱۹	بہر	بہر	۲۲	۱	بلا باعث	بلا باعث
۱۱	۱۱	بیتھری جیبیں	بیتھری دلی	۶	۶	کے مرنے	کے کھ مرنے
		دل کی کرتاہوں	جب کرتاہوں	۸	۸	ہیں لذت	ہیں لذت
		ظاہر بیان	ظاہر بیان	۱۶	۱۶	یہ	یہ
۱۵	۵	تھکھٹا	تھکھٹا	۱۵	۱۵	دل	دل
۱۶	۱	سٹما	سیما	۱۱	۱۱	کوئی	کون
۱۸	۱	کھپیں	کھپی	۱۹	۱۹	نظر میں اب	نظر ہو خاک
	۳۷	نالہ	نالہ	۲۶	۲۶	مرد	فرد
		نہ	نہ	۲۸	۲۸	تجھ	مجھ
		کینٹ	کینٹ	۱۰	۱۰	نکتہ ہے	نکتہ ہے
۱۹	۳	کھپا	کھلا	۱	۱	رنگ بنی ہے	رنگ بنی ہے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۱	۲	تم	ہم	۳۳	۱۰	صرف	حرف
"	"	مری	تیری	"	"	قتل	فضل
۳۱	۱۴	مین	ہیں	۱۹	"	معنی	مانی
۳۳	۱۷	سوائی	سودائی	۸	۲۵	ہو گیا	ہو گا
۳۴	۴	منحس	عسب معنی رند و پتھار	۱۶	"	ہوں ہیں	ہوں میں ہیں
"	۱۲	میں	ہی	۱۲	۲۶	ہیکناہ	ہیکناہ
۳۵	۱۰	دی	الی	۱۷	"	لیا	سیا
"	۱۲	پھونکا دل	پھونکا ہی دل	۱۳	۲۸	اُس نے	اُس سے
۳۷	۸	نہ	کہ	۱۸	"	بلائی	پلائی
۳۸	۲	پہر دنگا	بہر دنگا	۱	۲۹	دل کو ہی	دل ہی کو
"	۳	دل دکانے کو	دل لگا کر کسی سے	۱۱	"	شے برسات	شے کا برسات
۳۹	۱۹	بت	تب	۱۲	"	بھی راک	بھی ہی اک
۴۱	۶	نامہ بر مرا	نامہ بر ہی میرا	۱۷	۵۰	آپ	آپ
۴۲	۶	سرست	سرعت	۱۶	۵۱	اپنی ماح	اپنی ماح
۵	۱۰	تنگو	ہنگو	۲	۵۲	میں وہ بیان	میں ہی وہ بیان
۴۴	۸	باندہ لوں دست	باندہ لوں دست	۱۶	۵۶	یہ نہیں	تو نہیں
		جل میں نفس کے	جل کو میں نفس کے	۱۹	"	طبع	طبع
		سرتار میں	تار میں	۱۷	۵۷	خصیت	خصیت

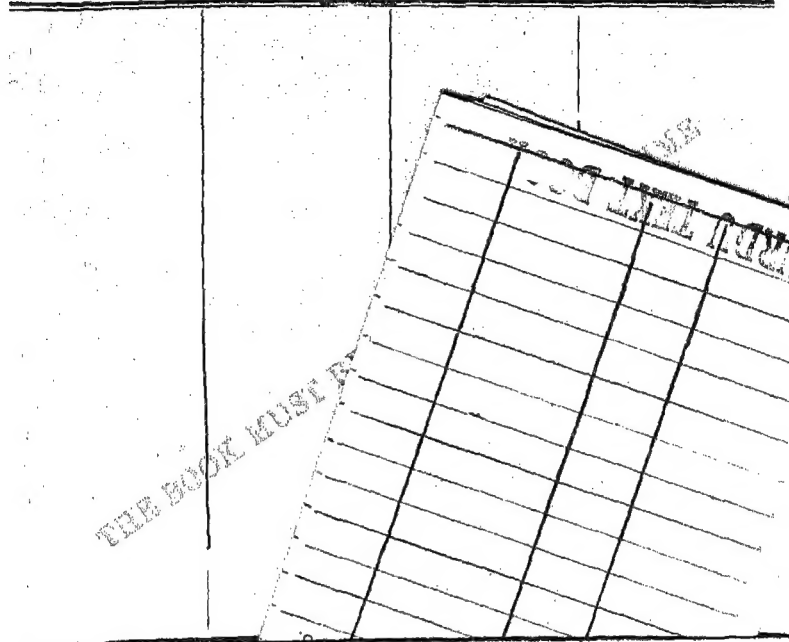
صفحہ	بسط	غلط	صحیح	صفحہ	بسط	غلط	صحیح
۵۹	۱۵	خانوشی	خانوشی	۴۹	۱۰	بند	ہند
۶۰	۲	دیکھ صورت	دیکھ صورت	۸۰	۱	بیشیم	بیشیم
۷۱	۸	عدو ہیں	عدو کو سمجھنے	۸۳	۴	ہر ذیوان	نایب دیوان
۷۲	۱۵	کھٹکا	کھٹکار	۱۲	۱۲	شہ	بشد
۷۳	۱۹	زنگار	زنگار	۸۴	۱۵	روڑ	اڑ
۷۴	۱۱	تصویرت	تصویرت	۸۵	۴	زماں جیف	زماں صریف
۷۵	۱۲	خصت	خصت	۸۶	۴	اکوئی سر	آکوگر
۷۶	۱۲	کیا ساؤنی	کیا تعجب نہیں ولا	۱۴	۱۴	نبیر	نبیر
۷۷	۱۶	بیکا	بیکار	۸۸	۴	رفتہ بالیقین	رفتہ یقین بالیقین
۷۸	۳	لعل	نخل	۱۶	۱۶	بفرمود	بفرمود
۷۹	۴	چیتاں	چیتاں	۸۹	۱۲	اوا	واوا
۸۰	۱۲	میں ونوں جہاں	میں وہ دونوں	۹۰	۱۰	مسند	ہمسند
۸۱	۱۸	بشر	جہاں	۹۱	۱۳	جیل سے	چل سے
۸۲	۱۶	محبت	بشد	۹۲	۱۲	میں	ہی
۸۳	۱۶	ناخ	محبت	۹۳	۱۵	این	زین
۸۴	۱۶	ناخ	ناخ ۱۲۵	۹۴	۱۶	بہادری صفت	بہادری صفت
۸۵	۹	مومن دہلوی	مومن خان دہلوی	۹۵	۱۶	بظاہر	خرد فرمود
۸۶	۴	گفتہ سال	گفتہ شد سال	۹۶	۱۶	آیا	آپا

صفحه	مطالع	صحیف	مطالع	صحیف	مطالع	صحیف
۹۱۰	۹	دینیت	تینیب	۱۱۵	۱۲	کلمات
۵	۱۹	مستغنی	مستغنی	۱۲۰	۱۲	کلمتی
۹۵	۲	دینیت	تینیب	۱۱۶	۱۲	تقانه لهار ضلع
۱۵	۱۵	ناراج	ناراج	۱۱۶	۱	ناراج
۹۶	۸	مرزاخان	مرزاخان	۸	۸	بجی فامصر
۹۸	۱	عیسی بنده بقا عیسی بنده بقا	عیسی بنده بقا عیسی بنده بقا			
۱۰۰	۵	مهم پر جنیب	مهم پر جنیب			
۱۰۰	۱	حبیه	حبیه			
۱۰۰	۱۰	رسوئی	راوی			
۱۰۲	۸	ارادین	مرادین			
۱۰۴	۱۶	مستغنی	مستغنی			
۱۰۵	۸	سروما	سروشما			
۱۰۶	۸	لا و بکتم	لا و بکتم			
۱۰۷	۱۲	خداکن	چیناسن			
۱۰۸	۱۵	حبیه	حبیه			
۱۱۳	۸	نه	نه			
۱۱۵	۱۵	لوی	کنی			
۱۱۵	۸	لوی	کو			





CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۵۳۲۷۶  
 AUTHOR..... ظاہر - رام پرشاد  
 TITLE..... دیوان ظاہر [ب ت]



MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



-: RULES :-

ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.